

Vitacura

Arte Público

VITACURA / Arte público

Comité Editorial
Municipalidad de Vitacura
FAVA / Ch.ACO

Textos
Kalu Downey y Aíram Fernández / Enhorabuena Estudio

Dirección de arte y diseño
Paulina Cáceres y Violeta Cereceda / Ch.ACO

Producción
Tomás Santa Cruz y Sofía Aldea / Ch.ACO

Fotografía
Carlos Molina y Camila Álamo / Estudio CC
Cristóbal Valdés

Traducción
Margarita Vergara

Impresión
Ograma

Papeles
Antalis

Derechos reservados, prohibida su reproducción total o parcial.

Primera edición: Noviembre 2018
ISBN: 978-956-8871-08-6

Se imprimieron 1.000 ejemplares en papel Cequinni 150 grs, de formato 28 x 31 cms.
Impreso por Ograma en Offset 4/4 colores, encuadernación costura hilo hotmelt.
Tapas impresas en 2/2 colores más folia opaca sobre cartón duplex 250 grs.

Un libro de Ch.ACO Ediciones.

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales



Auspician



Índice

Creando comunidad a través del arte Presentación Raúl Torrealba, Alcalde de Vitacura	8
Introducción	10
Índice de artistas	12
Mapa arte público en Vitacura	14
Las rutas	16
01 / Bicentenario	18
02 / Avenida Vitacura	122
03 / Paseo de los Héroes	192
04 / Casa Piedra	208
05 / Parque Américo Vesputio	222
06 / Plazas y rotondas	252
Fichas técnicas de obras	289
ENSAYOS	
Actualidad y futuro del arte público en Chile Por Ignacio Szmulewicz, historiador y crítico de arte	
Encuentros de arte público y ciudad Por Iván Poduje, urbanista	

Creando comunidad a través del arte

Creating community through art

Whenever art goes out in search of viewers, a unique connection is created. The beholder, full of personal stories and ideas, has decided to stop in front of this noble piece of art. This artwork then asks the individual to include another perspective in their storehouse of ideas, to focus on beauty and on the transcendental.

For the first time, and through the pages of this book, Vitacura too shall pause to pay close attention to the mosaics, paintings, and sculptures that bring the streets, avenues, plazas and parks to life.

This visual and narrative inventory is a benchmark of our 27 years of existence. It is the first printed record of the continuous local progress that public or community art has made in our surrounding. This collection of more than 70 contemporary pieces created by over 50 artists—including Federico Assler and Sergio Castillo, both of whom have been awarded the National Prize for Plastic Arts—to be presented to a youthful and vital population keen on taking it all in and enjoying everything it has to offer.

Throwing open the workshop doors to bring the most impressive art out into the public sphere is a fantastic idea. It is one way we can democratize and share the work of these talented and recognized artists with everyone. This opportunity has brought us a great deal of satisfaction. Placing Vitacura in the spotlight both at home and abroad in terms of promoting our heritage and culture is just one part of the reason why.

And why not do it? Public art contributes to the wellbeing of our neighbors and visitors and it has turned Vitacura into an open-air gallery that is free of charge and full of treasures for everyone. The sculptures are living pieces. They are not the same every day. They repeatedly call us to another place. They help keep the imagination alive.

Thanks to this, we can firmly state that the best place to live

is also the best place to grow and learn and to understand and appreciate culture.

I offer my most heartfelt thanks to all of the artists who participated in this presentation. It is their talent and effort that makes living art in Vitacura a reality today. I would also like to thank the curators, donors and all of the people who visit our public spaces.

Please look through this book, learn about the artworks and then meander through the streets and corners of our neighborhood. This has all been done for you.



Raúl Torrealba del Pedregal
Mayor of Vitacura

Cuando el arte sale al encuentro de las personas, se produce una conexión única: ese caminante lleno de ideas e historias decide detenerse frente a una pieza noble y dedicada que lo invita a sumar un nuevo punto de vista, a poner el foco en lo bello, en lo trascendental.

Por primera vez y a lo largo de las páginas de este libro, Vitacura también se detiene a observar con atención los mosaicos, pinturas y esculturas que dan vida a las calles, avenidas, plazas y parques de la comuna.

Este catastro visual y narrativo es un hito en nuestros 27 años de vida, ya que es el primer registro del avance territorial y continuo que ha tenido el arte público y comunitario en nuestro entorno. Un retrato de más de 70 obras contemporáneas, realizadas por más de 50 artistas consagrados —entre ellos Federico Assler y Sergio Castillo, ambos galardonados con el Premio Nacional de Artes Plásticas—, que se presentan ante una población joven y vital, que quiere salir a recorrer y disfrutar.

Sin duda, abrir las puertas de los talleres para llevar el arte más monumental al espacio público es una idea maravillosa; es una de las mejores formas que tenemos de democratizar y difundir entre las personas el trabajo de un grupo de artistas talentosos y reconocidos. Tener esta posibilidad nos ha dado enormes satisfacciones, entre ellas poner a Vitacura como referente a nivel nacional e internacional en cuanto a la promoción del patrimonio y la cultura.

Cómo no hacerlo, si el arte público contribuye al bienestar de nuestros vecinos y visitantes, y le permite a Vitacura ser una galería gratuita y al aire libre, llena de tesoros para todos. A su vez, las piezas escultóricas están vivas. Una obra no es la misma cada día, siempre nos pueden llevar a otro lugar, nos pueden ayudar a soñar. Gracias a esto, hoy podemos decir que el mejor lugar

para vivir es también el mejor lugar para crecer, para aprender, para conocer y apreciar la cultura.

Mis más sinceros agradecimientos a todos los artistas que participan de este catálogo, que con su talento y oficio hacen posible que el arte viva en Vitacura. Agradezco también a los curadores, a los donantes y a todas las personas que visitan nuestros espacios públicos.

Los invito a hojear este libro, a conocer las obras y a salir a recorrer las calles y los rincones de la comuna. Esto es para ustedes.



Raúl Torrealba del Pedregal
Alcalde de Vitacura

Introducción

Introduction

Art is alive in Vitacura, but this book is not only about art. This collection is a story about connection between painters and sculptors, between the artwork and the people, between public space and culture. This text speaks in first person about our history, inspiration and life in community. For this reason we contacted some of the very people who have made possible this public art presentation that consists of 75 pieces spread over 2,890 hectares in Vitacura. They are users, artists, institutional directors and community residents. The story told in these pages was created thanks to their efforts.

More than 50 renowned artists have participated in this project over the last 27 years. It has grown over this period through permanent artworks installed on sidewalks, avenues, plazas and parks gracing these spaces with current works of art. But beyond simply beautifying these public spaces, they have added to the wellbeing of men and women, educated new generations, and paid homage to those who have built attractive pieces that provoke dialogue for Chileans and foreigners alike, and for residents and visitors to our community.

Our hope is for you to now go out and see them for yourself. We have situated all of the pieces in six main areas that are grouped along different routes. There are six geo-referenced maps that serve as city guides and depict how art traverses the community, rooting itself in the various areas.

The Bicentennial Route (Ruta Bicentenario) opens the first chapter on the art pieces. In light of the fact that Vitacura is the Santiago neighborhood with the greatest amount of green spaces in terms of square meters per person, our aim was to honor this area, which contains within it more than 20 pieces of public art. The experience continues along the mosaic route of Avenida Vitacura, to the growing Los Héroes Path of the Centro Cívico, the concrete works installed at the CasaPiedra entry points, the Américo Vespucio Park and lastly, the Parks and Roundabouts Route all show how

the art reaches the various networks points around the neighborhood. The decision to select these 75 pieces was part of the intentional planning involved in this editorial project; viewers making the gallery their own, walking the streets, in a linear or spontaneous manner, in search of our culture.

In keeping with our goal, we invited urbanist Iván Poduje and art historian Ignacio Szmulewicz to reflect on what is going on today in the public art arena and to reflect from their disciplinary perspectives how it has made its contributions and evolved over time. Both agree that incorporating art into the daily life and urban environment of people traveling through Vitacura is a responsibility and duty that the Municipality wished to take on, which justified by its public role and commitment to sharing culture as part of the common wellbeing.

We hope this collective gives rise to additional editions and becomes the starting point for a project that has strengthened the connection between the public and private worlds in order to benefit all citizens. Vitacura's art collection will grow stronger over time becoming a global reference point, promoting Chilean artists abroad and creating more spaces for the next generations. We thank Costanera Norte, Grupo Patio and Ograma for their contribution toward publishing this book, which reaffirms their enduring support of culture and the development of visual arts.

We are convinced that as more art moves out into the public sphere, and as our residents live respectfully amongst these pieces, the openness, culture and sensitivity of our children, young people and adults will increasingly expand.

El arte vive en Vitacura, pero este no es solo un libro de arte. Este catastro es un relato de vínculos entre pintores y escultores, entre las obras y la ciudadanía, entre los espacios públicos y la cultura. Es un libro que habla en primera persona de historia, inspiración y vida en sociedad. Por ello, contactamos a algunos de los agentes que han hecho posible esta colección de arte público compuesta por 75 piezas que se emplazan en las 2.890 hectáreas que constituyen Vitacura. A los usuarios, artistas, directores de instituciones, habitantes de la comuna. El relato de estas páginas está construido gracias a todos ellos.

Desde hace 27 años más de 50 artistas consagrados han participado de este proyecto, que ha instalado poco a poco y de forma permanente las obras en veredas, avenidas, plazas y parques, las que, a su vez, se han ido llenando de gracia y actualidad. Pero más allá de embellecer dichos espacios públicos, estas piezas han logrado contribuir al bienestar de hombres y mujeres, a educar a las nuevas generaciones y a homenajear a quienes han creado piezas dialogantes y atractivas para chilenos y extranjeros, para habitantes o visitantes de la comuna.

Hoy la invitación es salir a conocerlas. Para eso hemos distribuido cada pieza en seis macro zonas, catalogadas en diferentes rutas. Son seis mapas georreferenciados que, al tomarlos como guías de la ciudad, permiten observar cómo el arte atraviesa la comuna y echa raíces en sus distintos sectores.

La Ruta Bicentenario abre el capítulo de las obras. Considerando que Vitacura es la comuna de Santiago con más cantidad de m² de áreas verdes por persona, quisimos rendir homenaje a este pulmón de árboles y plantas, que en su interior y en sus alrededores alberga a más de 20 obras de arte público. La lectura continúa con la ruta de los mosaicos de Avenida Vitacura, el creciente Paseo de Los Héroes del Centro Cívico, las obras de hormigón instaladas en los accesos de CasaPiedra, el Parque

Américo Vespucio y finalmente, la Ruta Plazas y rotondas, que muestra cómo el arte llega a los distintos puntos neurálgicos de la comuna. Esta decisión de agrupar las 75 piezas forma parte de la intencionalidad detrás de este proyecto editorial: que el lector se apropie de esta galería pública y recorra, en un orden lineal o espontáneo, las calles en búsqueda de nuestra cultura. En esa misma línea, hemos invitado al urbanista Iván Poduje y al historiador del arte Ignacio Szmulewicz a reflexionar sobre lo que actualmente ocurre con el arte de espacios públicos y a observar, desde sus disciplinas, cómo ha sido su aporte y evolución. Ambos coinciden en que incorporar lo artístico a la vida cotidiana y urbana de las personas que se mueven por Vitacura es una responsabilidad y un deber que la Municipalidad quiso asumir, que se justifica en su vocación pública y en su compromiso con la difusión de la cultura como bien de todos.

Esperamos motivar que este catastro sea el primero de muchos y se convierta en el punto de partida para este proyecto que ha consolidado la asociación entre el mundo público y privado, generando beneficios para toda la ciudadanía. Es gracias a esto que la colección de arte de Vitacura se fortalecerá con los años, dando paso a la internacionalización de las propuestas y los artistas nacionales, y creando más espacios para las nuevas generaciones. Agradecemos la contribución de Costanera Norte, Grupo Patio y Ograma, quienes con la publicación de este libro reafirman su apoyo constante por la cultura y el desarrollo de las artes visuales.

Estamos convencidos que mientras más arte salga al encuentro de las personas y más ciudadanos convivan respetuosamente con las obras, habrá más niños, jóvenes y adultos libres, cultos y sensibles.

Índice de artistas

A

Alicia Larraín

Torre de Babel

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 88

Angélica Peric

Percepción

Parque Bicentenario de Vitacura
Pagina 54

Aura Castro

El eterno retorno

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 92

B

Benito Rojo

Mirando al Norte

Avenida Vitacura 3916
Página 164

Benjamín Lira

Caracol

Avenida Vitacura 4380
Página 138

C

Carolina Edwards

Labios

Avenida Vitacura 3917
Página 162

Carolina Sartori

Sin título

Avenida Vitacura 4175
Página 152

Catalina Abbott

Transeúntes

Avenida Vitacura 3791
Página 180

Catalina Mena

Contenido

Avenida Vitacura 3843
Página: 172

Cecilia Campos

La morada de la luna

Espoz 3125
Página 36

Fósil IV

Avenida Américo Vespucio Norte 1561
Página 228

Cecilia Campos y Luz María Ovalle

Homenaje a Raoul Wallenberg

Avenida Américo Vespucio Norte 1776
Página 246

Cristián Salineros

Objeto Negro

Espoz 3125
Página 22

Cristina Pizarro

Hoja II

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 66

E

Ernesto Ortiz

Gorda (Amalia)

Avenida Américo Vespucio Norte 2477
Página 234

Eray Okkan

La danza del derviche

Plaza Turquía, Francisco de Aguirre 4116
Página 284

F

Federico Assler

Pórtico de CasaPiedra

Avenida San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600
Página 212

Gárgola I

Avenida San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600
Página 214

Gárgola II

Avenida San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600
Página 216

Gárgolas

Avenida San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600
Página 218

Felipe Castillo

Danza de Peces II

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 50

Francisca Cerda

Homenaje a Marcela Paz

Nueva Costanera con Agustín del Castillo
Página 112

Francisca Sánchez

Solfotante

Espoz 3125
Página 26

Francisca Uribe-Etxeverría

Una historia circular

Avenida Vitacura 4043
Página 160

Francisca Valenzuela y Ximena Izquierdo

Reflejo

Avenida Vitacura 3764
Página 184

Francisco Gazitúa

Hito de Artespacio

Alonso de Córdova 2600
Página 40

Monumento a Gabriela Mistral

Avenida Américo Vespucio Norte 1851
Página 232

Homenaje a Emerson

Avenida Américo Vespucio Norte 1303
Página 242

G

Galvarino Ponce

Homenaje a Arturo Prat Chacón

Avenida Bicentenario 4104
Página 196

Homenaje a Bernardo O’Higgins

Avenida Bicentenario 4102
Página 198

H

Hernán Gana

Vecinos

Avenida Vitacura 3912
Página 166

Hernán Miranda

Sombras

Avenida Vitacura 4085
Página 154

Hernán Puelma

La Búsqueda

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 96

Hombre Visionario

Avenida Santa María 5888
Página 256

I

Iván Daiber

La fuente de la vida

Avenida Américo Vespucio Norte 1561
Página 238

Peces de la tierra I y II

Avenida Vitacura 4399
Página 132

Umbral

Rotonda Lo Curro
Página 260

Isabel Viviani

Alseis

Avenida Vitacura 4235
Página 146

J

Jaime Antúnez Zañartu

Los flautistas

Avenida Américo Vespucio Norte 1360
Página 240

Javier Arentsen

Alazul

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 100

Jorge Barba

Homenaje a Claudio Arrau

Avenida Américo Vespucio Norte 2155
Página 226

José Vicente Gajardo

Rueda

Espoz 3125
Página 28

L

Lucía Waiser

Volare

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 62

M

Marcela Correa

Paseante II

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 52

Marcela Romagnoli

Árbol de la vida

Avenida Vitacura 6079
Página 280

María Angélica Echavarrí

Bosque Nativo

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 84

Edmundo Pérez Zujovic

Dag Hammarskjöld 3241
Página 104

Mario Aguirre Roa

Desnudo en banco

Alonso de Sotomayor 4110
Página 44

Diálogo desnudo

Alonso de Sotomayor 4110
Página 44

Mario Toral

Figuras en movimiento

Avenida Vitacura 3844
Página 168

Matías Movillo

Sin título

Avenida Vitacura 3769
Página 182

Matías Pinto d’Aguiar

Agua profunda

Avenida Vitacura 3827
Página 176

Matías Vergara

Ciclista sin ciclista

El mañío 3675
Página 188

Mauricio Guajardo

Lemucura III

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 70

Máximo Rencoret

Max el mejor amigo del hombre

Nueva Costanera 10800
Página 116

O

Octavio Román

Teniente Hernán

Merino Correa

Avenida Bicentenario 3236
Página 204

Omar Gatica

Caminante

Avenida Vitacura 4186
Página 150

Óscar Concha

Gráfica para el olvido

Avenida Vitacura 4325
Página 142

Óscar Sanchez

Homenaje a José Miguel Carrera

Avenida Bicentenario 4102
Página 202

Osvaldo Peña

Homenaje al Padre Alberto Hurtado

Padre Hurtado con Las Tranqueras
Página 270

P

Pablo Chiuminatto

Paisaje

Avenida Vitacura 4399
Página 136

Pablo Domínguez

Paso cebra

Avenida Vitacura 4400
Página 130

Patricia Ossa

Aritmética

Avenida Vitacura 4045
Página 158

Paula Rubio

Cubos lumínicos

Espoz 3125
Página 32

S

Samy Benmayor

Absolut Benmayor

Nueva Costanera 10800
Página 118

La luz justa

Avenida Vitacura 4400
Página 126

Sergio Castillo Mandiola

Ave Fénix

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 74

Sergio Castillo Amunátegui

Flor de Honduras

Fernando de Argüello con Wisconsin
Página 264

Sol Guillón

El vigía del escriba

Parque Lo Gallo, Avenida San José María Escrivá de Balaguer
Página 276

Soledad Chadwick

Tótem

Parque Bicentenario de Vitacura
Página 80

X

Ximena Rodríguez

Vicente Huidobro

Avenida Américo Vespucio Norte 2001
Página 248

*

Autores desconocidos

Confucio

Espoz 3202
Página 108

Homenaje a Arturo Pratt

Blaise Cendrars con Washington Irving
Página 268

Homenaje al general Carol Urzúa

Rotonda Carol Urzúa
Página 274

Mapa arte público en Vitacura



1. **Objeto Negro**
Cristián Salineros
Espoz 3125
2. **Solfotante**
Francisca Sánchez
Espoz 3125
3. **Rueda**
José Vicente Gajardo
Espoz 3125
4. **Cubos luminicos**
Paula Rubio
Espoz 3125
5. **La morada de la luna**
Cecilia Campos
Espoz 3125
6. **Hito de Artespacio**
Francisco Gazitúa
Alonso de Córdova 2600
7. **Desnudo en banco**
Mario Aguirre Roa
Alonso de Sotomayor 4110
8. **Diálogo desnudo**
Mario Aguirre Roa
Alonso de Sotomayor 4110
9. **Danza de Peces II**
Felipe Castillo
Parque Bicentenario
10. **Percepción**
Angélica Péríc
Parque Bicentenario
11. **Paseante II**
Marcela Correa
Parque Bicentenario

12. **Volare**
Lucía Waiser
Parque Bicentenario
13. **Hoja II**
Cristina Pizarro
Parque Bicentenario
14. **Lemucura III**
Mauricio Guajardo
Parque Bicentenario
15. **Ave Fénix**
Sergio Castillo Mandiola
Parque Bicentenario
16. **Tótem**
Soledad Chadwick
Parque Bicentenario
17. **Bosque Nativo**
María Angélica Echavarrí
Parque Bicentenario
18. **Torre de Babel**
Alicia Larraín
Parque Bicentenario
19. **El eterno retorno**
Aura Castro
Parque Bicentenario
20. **La Búsqueda**
Hernán Puelma
Parque Bicentenario
21. **Alazul**
Javier Arentsen
Parque Bicentenario
22. **Edmundo Pérez Zujovic**
María Angélica Echavarrí
Dag Hammarskjöld 3241
23. **Confucio**
Autor desconocido
Espoz 3205
24. **Homenaje a Marcela Paz**
Francisca Cerda
Nueva Costanera con Agustín del Castillo
25. **Max el mejor amigo del hombre**
Máximo Rencoret
Nueva Costanera 10800
26. **Absolut Benmayor**
Samy Benmayor
Nueva Costanera 10800

27. **La luz justa**
Samy Benmayor
Vitacura 4440
28. **Paso de cebra**
Pablo Domínguez
Vitacura 4440
29. **Peces de la tierra I**
Iván Daiber
Vitacura 4399
30. **Peces de la tierra II**
Iván Daiber
Vitacura 4399
31. **Paisaje**
Pablo Chiuminatto
Vitacura 4399
32. **Caracol**
Benjamín Lira
Vitacura 4380
33. **Gráfica para el olvido**
Óscar Concha
Vitacura 4325
34. **Alseis**
Isabel Viviani
Vitacura 4235
35. **Caminante**
Omar Gatica
Vitacura 4186
36. **Sin título**
Carolina Sartori
Vitacura 4175
37. **Sombras**
Hernán Miranda
Vitacura 4085
38. **Aritmética**
Patricia Ossa
Vitacura 4045
39. **Una historia circular**
Francisca Uribe-Etxeverría
Vitacura 4043
40. **Labios**
Carolina Edwards
Vitacura 3917
41. **Mirando al Norte**
Benito Rojo
Vitacura 3916
42. **Vecinos**
Hernán Gana
Vitacura 3912
43. **Figuras en movimiento**
Mario Toral
Vitacura 3844
44. **Contenido**
Catalina Mena
Vitacura 3843
45. **Agua profunda**
Matías Pinto d'Aguiar
Vitacura 3827
46. **Transeúntes**
Catalina Abbott
Vitacura 3791
47. **Sin título**
Matías Movillo
Vitacura 3769
48. **Reflejo**
Francisca Valenzuela
y Ximena Izquierdo
Vitacura 3764
49. **Ciclista sin ciclista**
Matías Vergara
El maño 3675

50. **Homenaje a Arturo Prat Chacón**
Galvarino Ponce
Bicentenario 4102
51. **Homenaje a Bernardo O'Higgins**
Galvarino Ponce
Bicentenario 4102
52. **Homenaje a José Miguel Carrera**
Óscar Santelices
Bicentenario 4102
53. **Teniente Hernán Merino Correa**
Octavio Román
Bicentenario 3236
54. **Federico Assler**
Pórtico de CasaPiedra
San Josemaría Escrivá de Balaguer
5600
55. **Federico Assler**
Gárgola I
San Josemaría Escrivá de Balaguer
5600
56. **Federico Assler**
Gárgola II
San Josemaría Escrivá de Balaguer
5600
57. **Federico Assler**
Gárgolas
San Josemaría Escrivá de Balaguer
5600
58. **Homenaje a Emerson**
Francisco Gazitúa
Américo Vespucio Norte 1303
59. **Los flautistas**
Jaime Antúnez Zañartu
Américo Vespucio Norte 1360
60. **Fósil IV**
Cecilia Campos
Américo Vespucio Norte 1561
61. **La fuente de la vida**
Iván Daiber
Américo Vespucio Norte 1561
62. **Homenaje a Raoul Wallenberg**
Cecilia Campos y Luz María Ovalle
Américo Vespucio Norte 1776
63. **Monumento a Gabriela Mistral**
Francisco Gazitúa
Américo Vespucio Norte 1851
64. **Vicente Huidobro**
Ximena Rodríguez
Américo Vespucio Norte 2001
65. **Homenaje a Claudio Arrau**
Jorge Barba
Américo Vespucio Norte 2155
66. **Gorda (Amalia)**
Ernesto Ortiz
Américo Vespucio Norte 2477
67. **Visionarios**
Hernán Puelma
Santa María 5888
68. **Umbral**
Iván Daiber
Rotonda Lo Curro
69. **Flor de W**
Sergio Castillo Amunátegui
Fernando de Argüello con Wisconsin
70. **Homenaje Arturo Prat**
Desconocido
Blaise Cendrars con Washington Irving
71. **Homenaje al Padre Alberto Hurtado**
Oswaldo Peña
Padre Hurtado con Las Tranqueras
72. **Homenaje al General Carol Urzúa**
Desconocido
Rotonda Carol Urzúa
73. **El vigía del escriba**
Sol Guillón
Parque Lo Gallo
74. **El árbol de la vida**
Marcela Romagnoli
Vitacura 6079
75. **Danza del derviche**
Eray Okkan
Plaza Turquía

01 Ruta Bicentenario

27 hectáreas de áreas verdes, dos lagunas, espacios de juegos para niños, un restaurante de primer nivel y más de 20 obras de arte en el sector y sus alrededores hacen del Parque Bicentenario de Vitacura uno de los lugares más visitados y fotografiados de Santiago.

Un ave fénix, una danza entre peces, un tótem, un hombre que mira el Universo, una hoja de acero e incluso una interpretación de la Torre de Babel son algunas de las obras que se pueden apreciar en este lugar. Todas están al alcance de los caminantes y a disposición de la ciudadanía que recorre el pulmón de Vitacura, el cual se mantiene verde gracias a uno de los aportes urbanos de la Concesionaria Costanera Norte: la laguna norte del parque, la cual acumula agua destinada para el riego y mantiene vivo un ecosistema con plantas acuáticas, peces y cisnes de cuello negro.

Muy cerca de allí, en dirección hacia el norte, se encuentran otras tres obras: un homenaje a la escritora Marcela Paz, un tributo al mejor amigo del hombre y una oda al jolgorio.

Pero la ruta del arte no termina ahí. A pocos pasos se encuentra una nueva plaza en Dag Hammarskjöld que se transformó en puerta de acceso al Parque Bicentenario y que alberga una estatua de Edmundo Pérez Zujovic. Hoy el área luce una nueva explanada, más vegetación, nuevas luminarias y un ciclopaseo que se extiende desde el nuevo puente Pérez Zujovic, dando continuidad desde avenida Vitacura hacia el parque.

A su vez, en las calles aledañas se pueden encontrar piezas que salen de las galerías de arte buscando la vida pública. En las afueras de la Galería Patricia Ready (Espoz 3125), del Museo Ralli (Alonso de Sotomayor 4110) y de la Galería Artespacio hay ocho obras que se exponen en las páginas a continuación.



- | | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1. Objeto Negro
Cristián Salineros
Espoz 3125 | 7. Desnudo en banco
Mario Aguirre Roa
Alonso de Sotomayor 4110 | 13. Hoja II
Cristina Pizarro
Parque Bicentenario | 19. El eterno retorno
Aura Castro
Parque Bicentenario | 24. Homenaje a Marcela Paz
Francisca Cerda
Nueva Costanera con Agustín del Castillo |
| 2. Solfloante
Francisca Sánchez
Espoz 3125 | 8. Diálogo desnudo
Mario Aguirre Roa
Alonso de Sotomayor 4110 | 14. Lemucura III
Mauricio Guajardo
Parque Bicentenario | 20. La Búsqueda
Hernán Puelma
Parque Bicentenario | 25. Max el mejor amigo del hombre
Máximo Rencoret
Nueva Costanera 10800 |
| 3. Rueda
José Vicente Gajardo
Espoz 3125 | 9. Danza de Peces II
Felipe Castillo
Parque Bicentenario | 15. Ave Fénix
Sergio Castillo Mandiola
Parque Bicentenario | 21. Alazul
Javier Arentsen
Parque Bicentenario | 26. Absolut Benmayor
Samy Benmayor
Nueva Costanera 10800 |
| 4. Cubos lumínicos
Paula Rubio
Espoz 3125 | 10. Percepción
Angélica Péric
Parque Bicentenario | 16. Tótem
Soledad Chadwick
Parque Bicentenario | 22. Edmundo Pérez Zujovic
María Angélica Echavarrí
Dag Hammarskjöld 3241 | |
| 5. La morada de la luna
Cecilia Campos
Espoz 3125 | 11. Paseante II
Marcela Correa
Parque Bicentenario | 17. Bosque Nativo
María Angélica Echavarrí
Parque Bicentenario | 23. Confucio
Autor desconocido
Espoz 3205 | |
| 6. Hito de Artespacio
Francisco Gazitúa
Alonso de Córdova 2600 | 12. Volare
Lucía Waiser
Parque Bicentenario | 18. Torre de Babel
Alicia Larrain
Parque Bicentenario | | |



Objeto Negro

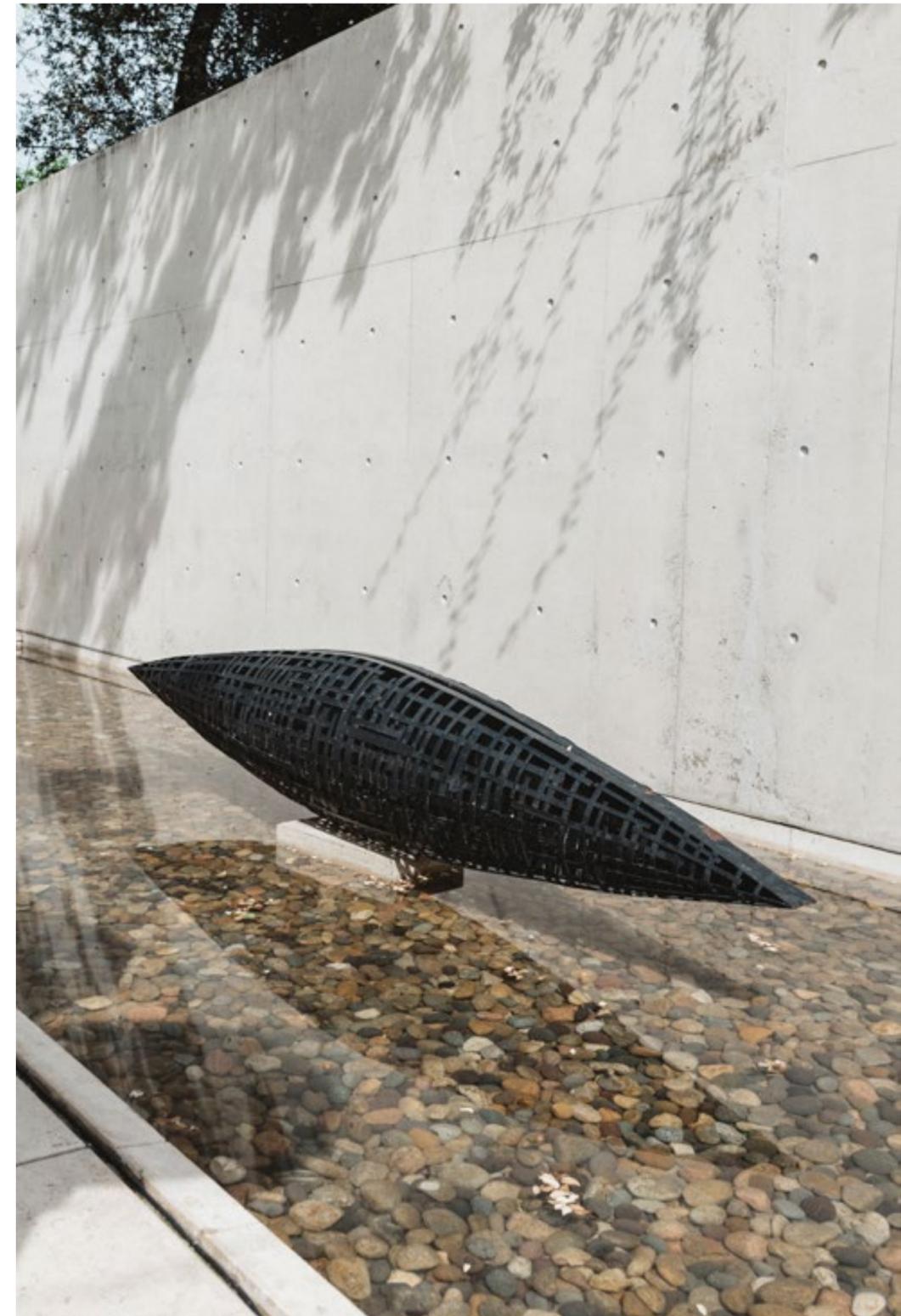
Cristián Salineros

Durante la década de los 90, Cristián Salineros estaba obsesionado con las formas y con plantear ejercicios escultóricos con la naturaleza y lo orgánico como punto de inspiración. “Quería experimentar y ver cómo esas cosas se podían traspasar al mundo de las artes visuales. Me interesaba traducir la sensibilidad de esas formas simples a través de un sistema constructivo que investigara nuevas maneras de crear volumen”, cuenta el artista.

Así, en 1996, Salineros trabajó en una estructura tridimensional, similar a un elipse pero puntiagudo. Sin embargo, el artista insiste en que la figura no evoca a un elemento en particular, al menos no desde su óptica. Lo que hizo entonces se trató de un proceso experimental. “Por decirlo de alguna manera, iba urdiendo esas pletinas de acero, como se hace con las filas vegetales. Con ese sistema empecé a construir formas que provenían de un estado orgánico. Fue así como surgió esta obra”, explica.

“Objeto negro” no fue pensada para el espacio público, aclara el artista, pero desde que la Galería Patricia Ready decidió comprarla en el año 2008, se exhibe en la terraza principal, un lugar muy visible a los ojos de los caminantes que deciden detenerse a mirar.

Objeto Negro / Acero y pintura electrostática / 2008



“Mi trabajo es una especie de viaje. Todas las obras que hago están concatenadas entre sí, pero cada obra nueva es como una especie de pequeña evolución de la anterior”.

— Cristián Salineros



Solflotante

Francisca Sánchez

Solflotante / Aluminio / 1996

“Todas las veces que miro la puesta de sol en el horizonte, el sol parece flotar en el agua. Flota en proporciones cada vez más pequeñas y cada vez más lejos de nosotros hasta que se pierde”.

Con esas líneas parte el texto que Francisca Sánchez usó para describir la obra “Solflotante” en la presentación del Concurso de Esculturas Nescafé Art Collection, el 2010. Se trata de una escultura de dos secciones circulares y cóncavas hechas de aluminio, que con 90 centímetros de diámetro y de 17,5 centímetros de alto logran verse suspendidas sobre el agua. Ambos discos están soldados por la base y la superficie visible está pintada de un amarillo luminoso, en honor al color del sol.

Si bien la mayor parte de las esculturas de la artista nacen de las capturas de su cámara y de la posterior observación de esas fotografías, antes de desarrollar esta pieza, Sánchez estaba “obsesionada con perseguir la luz por medio del lente”. Asegura que era la única manera de conseguir una imagen sin encefecer al mirar el sol que se ponía en el horizonte. “Desde la fotografía y desde la observación directa y recurrente del atardecer en el mar, pude reconocer la forma y el dibujo del sol, que segundos antes solo era resplandor con contorno abstracto”, cuenta la escultora sobre la vista que la cautivó.

Luego de una etapa de pruebas de flotación llevada a cabo con la ayuda de un prototipo de menor dimensión, esta pieza —que recibió una mención honrosa en el mencionado concurso— hoy se exhibe en la terraza principal de la Galería Patricia Ready. Y a pesar de que no fue pensada para el espacio público, está en un lugar muy llamativo y en contacto directo con los curiosos transeúntes.



Rueda

José Vicente Gajardo

¿Hay vida más allá de la muerte? ¿Es posible que las almas lleguen a otras dimensiones? Esas fueron algunas de las preguntas que rondaban por la mente de José Vicente Gajardo en 1998, cuando él mismo trató de imaginar las respuestas para volcarlas a una obra de arte, en medio de un duelo familiar.

Esta piedra en forma de rueda, con una mirilla en la parte superior, es el resultado de esos cuestionamientos. Pertenece a las canteras de Doñihue, donde el escultor vive hace más de 20 años. Cuando la talló, se imaginó que a través de ese orificio podría ver lo que ocurría en ese “más allá”. “Es una mezcla entre el trabajo bruto y natural de una piedra y otra parte que obedece a la construcción o imaginación de ese espacio de luz que se supone que es la muerte, después de que nos toca la puerta”, cuenta Gajardo. Se trata de una obra abstracta que para él tiene un significado muy personal, pero que los caminantes pueden interpretar o usar de cualquier manera. “En todo caso, yo creo que siempre van a querer asomarse a través de la mirilla, porque es el elemento que distingue a esta escultura”, considera.

Junto a otras 22 obras, “Rueda” es parte de la serie urbana del escultor. Antes de que la Galería Patricia Ready la comprara para instalarla en sus jardines exteriores, fue exhibida en otros espacios como la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes y el Parque de las Esculturas de Providencia. Después fue trasladada a Italia para representar a Chile en la exposición Open 2000. Y tantas vueltas ha dado, que incluso de Estados Unidos le encargaron una pieza similar, para emplazarla en un parque en el estado de California.





“El filósofo Gastón Bachelard dijo alguna vez que la obra de arte es un reflejo de nuestra existencia, que nos da sentido de permanencia y pertenencia, y nos identifica con una comunidad. Yo pienso exactamente igual. Así como construimos casas, edificios, puentes, carreteras y centros comerciales, también tenemos la necesidad de crear espacios de encuentro que verdaderamente nos dignifiquen como seres humanos y nos alimenten el espíritu. Y eso es lo que hace una obra en la calle, dignificar todo alrededor”.

— José Vicente Gajardo

Cubos lumínicos: Fragmentos de luz en el territorio

Paula Rubio

Entre medio de los cubos de hormigón que habitan los jardines exteriores de la Galería Patricia Ready en Vitacura, dos cubos lumínicos sorprenden con su juego de luces al espectador. Son obra de la escultora Paula Rubio, quien a lo largo de su carrera se ha dedicado a explorar ese contraste entre masa e ingravidez.

La artista tuvo dos motivaciones para llevar adelante este proyecto. La primera tiene relación con la línea de trabajo que desarrollaba en ese momento. “Me interesé en la ficción del peso dentro la escultura y me dediqué a plasmar obras de materialidades tan opuestas como complementarias”, cuenta. Así nacieron elementos escultóricos muy pesados, capaces de convivir con otros muy livianos. La segunda motivación vino al observar la trama de cubos de hormigón ya existentes en el jardín de la galería. Recuerda que fueron un estímulo natural, pues en su trabajo tiende a partir del cubo o del bloque para concebir un volumen.

Trabajó con acrílicos transparentes en diferentes capas y luego, con la ayuda de un sobrino diseñador, dibujó —en papel y en computador— y programó, en un loop eterno, una secuencia hecha con luces led. En sus palabras, este es el traspaso de los cubos de hormigón a su propio lenguaje de contrapesos. “Con ellos propongo un diálogo íntimo con los transeúntes. Los invito a un momento de tranquilidad y hasta de reflexión”, concluye la artista. Finalmente, es una instancia concreta de silencio en la ciudad y, a sus ojos, una interrupción al ajeteo de la vida.





“El arte público tiene la capacidad de situarte, de alguna manera, en un momento individual o colectivo de reflexión, belleza y comunicación con la obra que alimenta el espíritu de cualquiera”.

— Paula Rubio

La morada de la luna

Cecilia Campos

En medio de los árboles se eleva una estructura rectangular, intervenida por dos círculos en su centro y coronada con la mitad de otro. Es una de las piezas que Cecilia Campos desarrolló para la muestra Moradas, que exhibió en la Galería AMS Marlborough de Vitacura, en abril de 2008, y que poco tiempo después compró la Galería Patricia Ready.

Primero fue instalada adentro, junto a otras obras. Ahora está en la calle, en el frontis de la galería y desde ahí responde, de alguna manera, a la metáfora que está detrás de su creación: "Quería hacer de esta obra una morada para que la luna, en medio de la noche, viniera a descansar", cuenta la artista.

Con la inspiración que le daba el entorno lunar y la noche, Campos trabajó esta obra durante dos meses. Decidió armarla en mármol de Carrara, pues le pareció que este material se adaptaba mejor a lo que quería plantear. A su vez le permitía seguir la línea del resto de su trabajo en escultura y pintura, cuyo sello, según declara, está en la simpleza y limpieza del formato. Más allá del color, que tiene una clara intención en el concepto de la pieza, la artista explica que el sentido de la obra está dado por las formas, refiriéndose a los círculos que la atraviesan, que también podrían interpretarse como muestras de las fases de la luna.





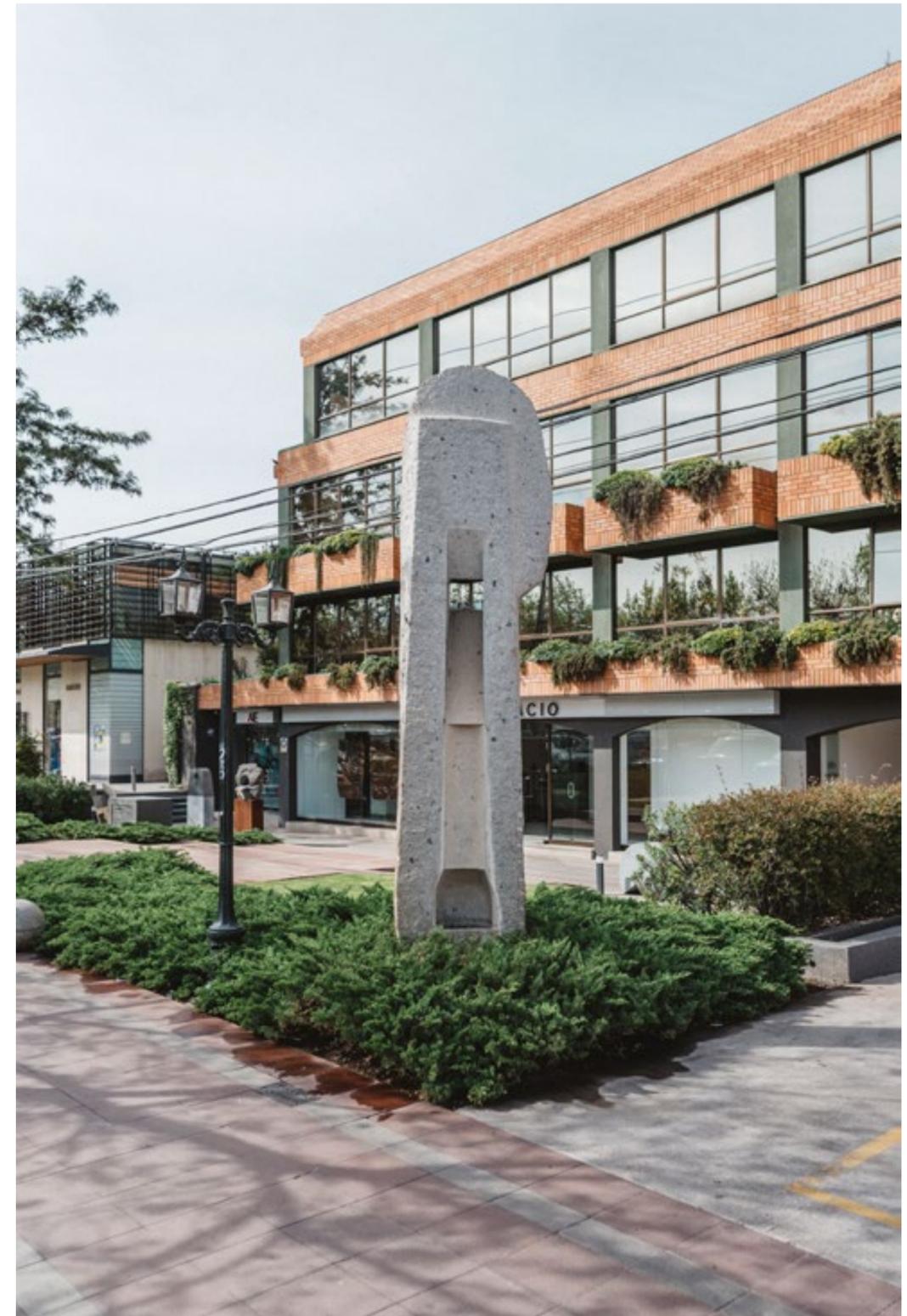
Hito de Artespacio

Francisco Gazitúa

En el frontis de la Galería Artespacio, el escultor Francisco Gazitúa instaló una piedra de cuatro metros de alto, la cual alberga en su interior una fuente de agua. La inspiración vino de las antiguas apachetas de los Incas, hitos milenarios contruidos en forma de amontonamientos de piedra, dispuestos para demarcar un lugar importante a la orilla de las huellas que a su paso iban dejando. Para Gazitúa, esta obra representa eso, un hito fundamental en su carrera y en su trabajo.

En esta escultura —que estuvo lista en seis meses y fue trabajada con cincel y métodos antiguos— no es casual que el granito sea el protagonista. “Un escultor trabaja con lo que tiene a mano y todas las esculturas que tengo en Vitacura están hechas con piedras de mi cantera”, cuenta Gazitúa.

La obra no debía estar adentro, sino que tenía que estar afuera, a la vista de los transeúntes, ya que para él “el arte está en la calle o no está”.





Desnudo en banco / Diálogo desnudo

Mario Aguirre Roa

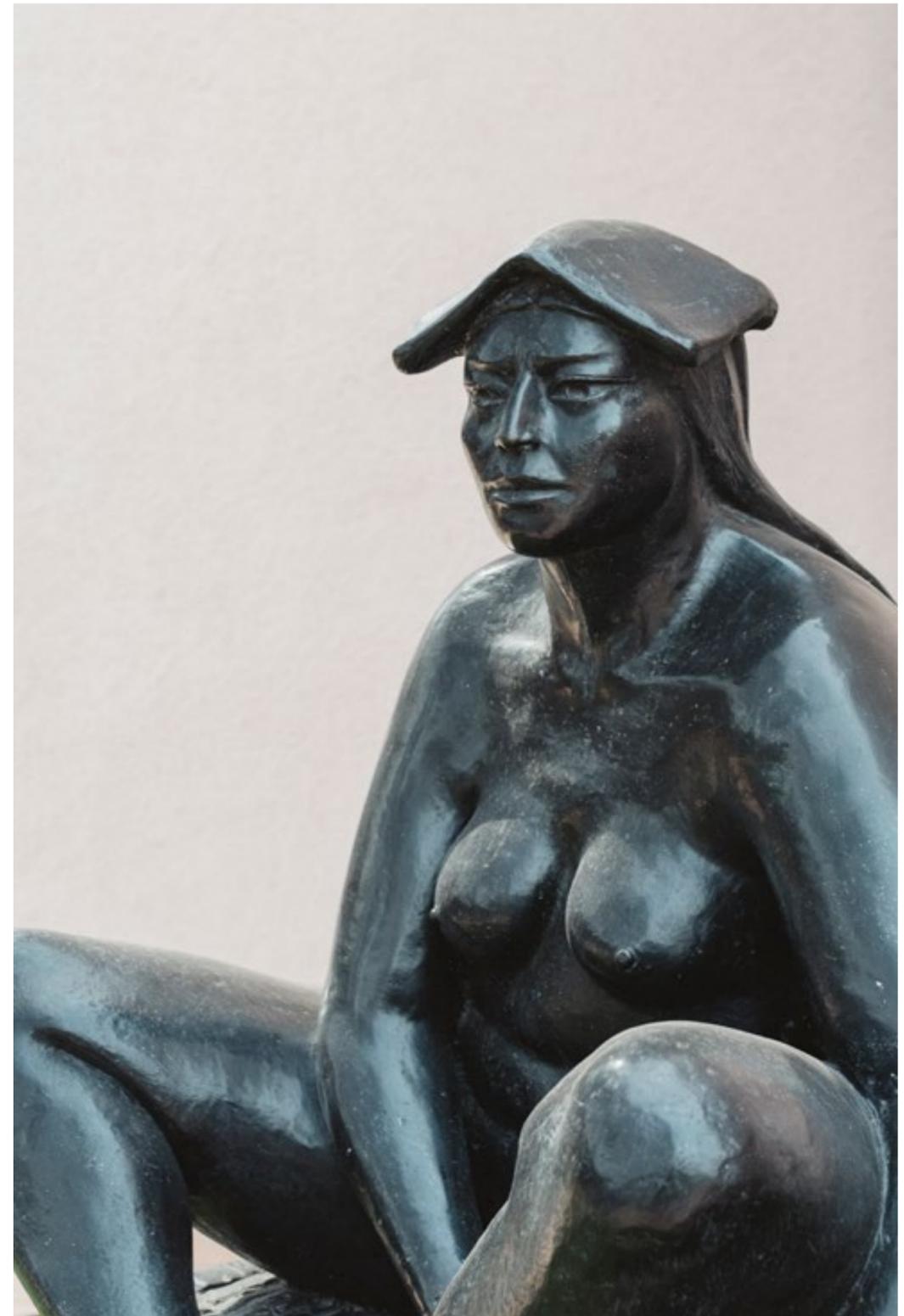
Cuando el fundador del Museo Ralli, Harry Recanati, adquirió las esculturas de bronce que darían vida a su colección de artistas latinoamericanos, soñó con que estas pudieran dialogar tanto con lo que ocurría dentro de las salas de exposición, como con lo que pasaba en el exterior.

El artista mexicano Mario Aguirre Roa es parte de su selección y desde un principio se decidió que sus obras "Desnudo en banco" y "Diálogo desnudo" estarían emplazadas en el frontis del museo. Por esta razón ambas piezas se han constituido en la imagen pública de la institución y dan la bienvenida a un lugar sensible a la reflexión, y se hacen parte de las formas de expresión de la comunidad que los visita.

"Diálogo desnudo" fue instalada por el propio Harry Recanati en el acceso principal del museo y de cara a la vida urbana. Su intención era intervenir el espacio, hacerlo más cercano y humano, además de fortalecer la predilección del Museo Ralli por el arte latinoamericano y por las obras que destacan las cualidades de la mujer.

La instalación de la segunda pieza de Mario Aguirre Roa en 2004 respondió a razones más funcionales que la anterior, ya que esta reemplazó a una pileta. En palabras de la directora de la institución, quisieron promover un diálogo entre ambas obras y un recorrido más interesante por el perímetro exterior.

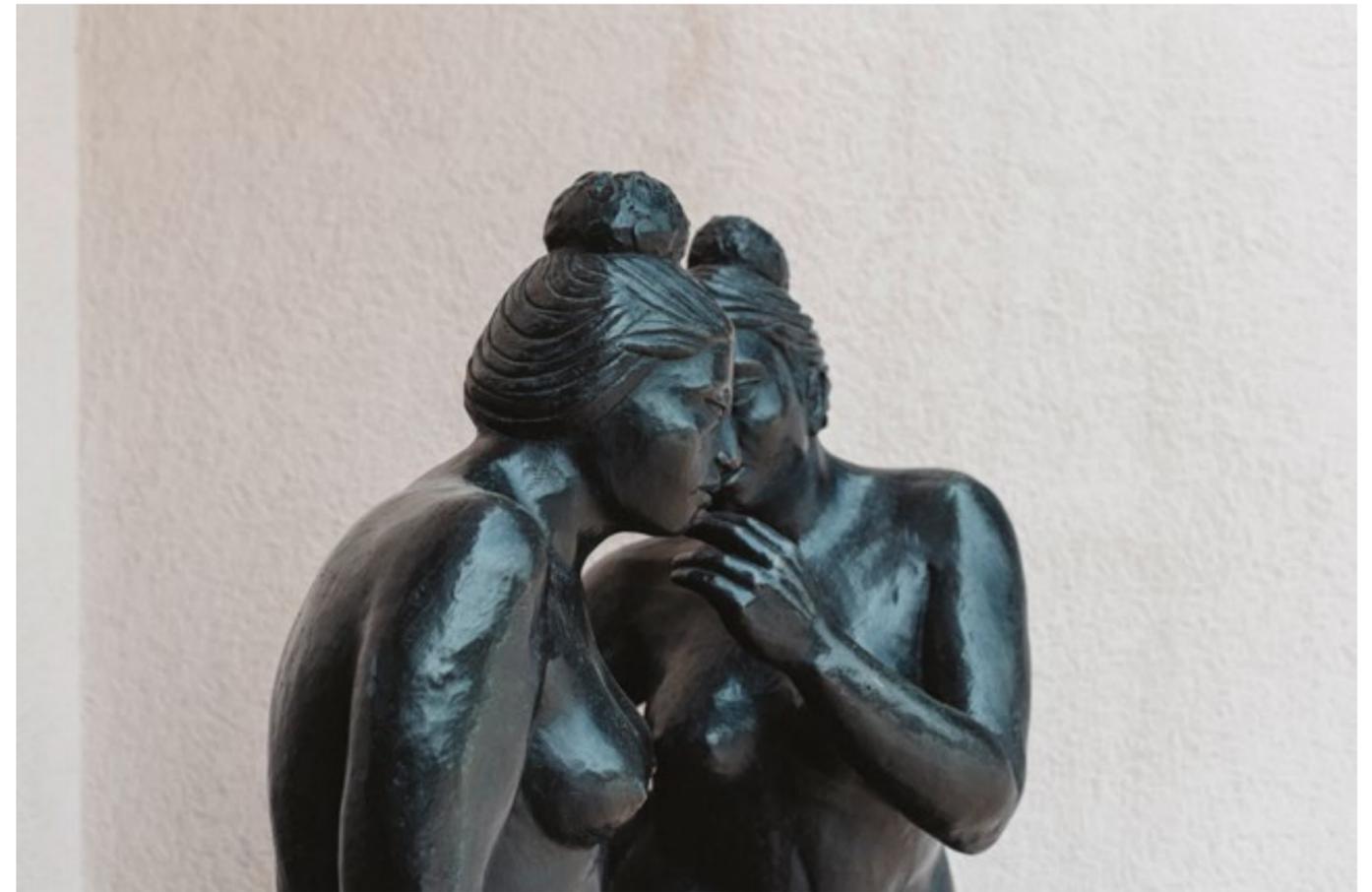
Desnudo en banco / Bronce / 2004





“Por obras como estas el espacio público y privado se unen y se logra intervenir en el desarrollo ciudadano, ya que son los habitantes los que las interiorizan en sus rutinas”.

— Museo Ralli, sobre las obras de Mario Aguirre Roa



Danza de Peces II

Felipe Castillo

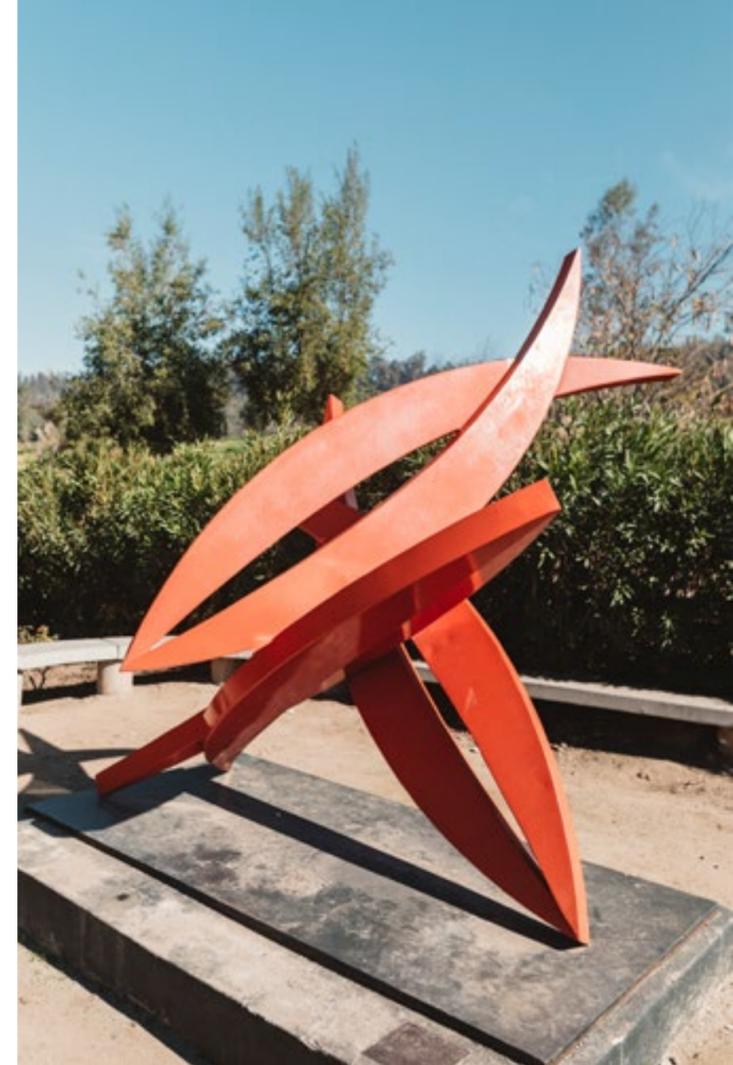
La mayoría de las obras de Felipe Castillo traen mensajes del mar. “Danza de Peces II”, pensada y creada en su taller de Isla Negra, es la continuación de una pieza similar que ya había instalado en el Parque de las Esculturas de Providencia, en 2010, con el Pacífico como fuente de inspiración.

“Para mí fue como llevar el mar a la ciudad”, cuenta Castillo, quien en 1994 fundó junto a su esposa, la escultora Cristina Pizarro, la Corporación de Artistas Pro-Ecología. Con esta iniciativa han logrado que ese sector costero en donde viven no solo tenga visibilidad por ser el lugar de la famosa residencia del poeta Pablo Neruda, sino también por la ejecución de diversas esculturas de gran tamaño, para concientizar sobre conservación de espacios marinos.

Con esta obra, Castillo quiso plantear e insistir en algo similar: “Tenemos que cuidar nuestro mar”. La placa que acompaña la escultura también explica el motivo. Allí se lee que la obra “representa las múltiples especies que habitan en los mares de nuestro mundo, entregando belleza, armonía y la importancia como fuente de trabajo para los hombres de nuestra tierra”.

La escultura es tan llamativa que resalta entre los verdes del parque, tanto por su tamaño, como por su color. A su vez, es de las más fotografiadas por quienes visitan el lugar durante los fines de semana, algo que al escultor le contenta saber. “Eso era lo que yo quería. Que este homenaje que le hago al mar de Chile, que es de lo mejor que tiene este país, se quedara en un lugar donde no hay mar, pero donde muchas personas puedan verlo”, dice.





Percepción

Angélica Peric

En 1984, Angélica Peric trabajó en la primera versión de “Percepción”, una obra inspirada en el amor como concepto y en los inconmensurables aspectos de la vida en pareja. Fue una escultura pequeña que la artista creó para participar en el IV Concurso de Arte Joven de la Universidad Católica de Valparaíso, donde finalmente obtuvo el premio de Honor.

Siempre quiso llevarla al espacio público. Y de hecho cuenta que la diseñó pensando en verla rodeada de naturaleza. La oportunidad llegó 33 años después, tras una propuesta que se concretó en 2017 para sumar una nueva escultura al Parque Bicentenario. Por supuesto, Peric pensó en recrear su antigua “Percepción”, esta vez en un formato mucho más grande. El resultado son dos figuras unidas en una sola, que parece que se miraran y al mismo tiempo custodiaran la laguna del parque. La obra representa “la unión del hombre y la mujer como expresión del misterio de la vida”, como se lee en la placa que la acompaña.

“Es una obra que me ha acompañado toda la vida”, cuenta la artista, cuyo trabajo siempre ha estado ligado a experimentar con la figura humana. En sus palabras, verla materializada en un parque, como siempre lo soñó, es algo que le da una gran satisfacción, sobre todo porque es un trabajo con un significado muy personal y hasta premonitorio. Más allá de abordar el amor, la artista trabajó en la pieza original pensando en su futuro. “Recuerdo que mientras la iba modelando, quise proyectarme y dejarme llevar por ese misterio de verme unida a alguien”. Ese “alguien” es su pareja actual, a quien conoció dos meses después de haber terminado la escultura. “Para mí esta escultura es una especie de autobiografía del existir”.

Percepción / Acero inoxidable en base de concreto armado con fierro / 2017





**“El arte público entrega
humanidad a las personas,
las hace soñar, las conecta
con una nueva realidad y
les enriquece el alma”.**

— Angélica Peric

Paseante II

Marcela Correa



Una piedra que camina. Así define Marcela Correa a esta pieza, la segunda de una serie con la que recorre Santiago y otras regiones desde hace varios años. La del Parque Bicentenario de Vitacura, con sus tres patas y un hoyo en el medio, atrae particularmente a los más pequeños. Los invita a jugar, a escalar hasta llegar a la cima, a mirar por esa suerte de ojo que la atraviesa e incluso a tratar de meterse debajo, en el espacio que se forma entre la piedra y el piso.

La escultura decidió que la roca fuera de granito, ya que considera que el material más adecuado para crear una obra que habitará el espacio público. Pero el carácter lúdico de este Paseante en particular sí es espontáneo, sobre todo por el lugar donde está emplazado. “Cuando empecé a hacerlas decidí ponerles patas solo para darles aire y jugar contra el peso. Que los niños vean esta pieza como una invitación es algo que me gusta mucho, le da otra dimensión a la escultura y creo que eso solo puede ocurrir en un lugar abierto como este parque”, señala.

Después de “Paseante II” han venido muchos más. De los que recuerda en una primera pasada, hay dos, por ejemplo, que están en la Escuela Básica María Olga Vega, ubicada en Talca. Y otro en Ciudad Empresarial. Actualmente, la artista está trabajando en uno más, de características similares, pero hecho en fierro fundido. “Siempre seguirán apareciendo nuevos paseantes, son parte importante de mi trabajo”.

“Parte de la función del arte público es ayudar a la gente a vivir y a pensar. Es un regalo para la sociedad. Una obra en la calle siempre será un bien social”.

— Marcela Correa



Volare

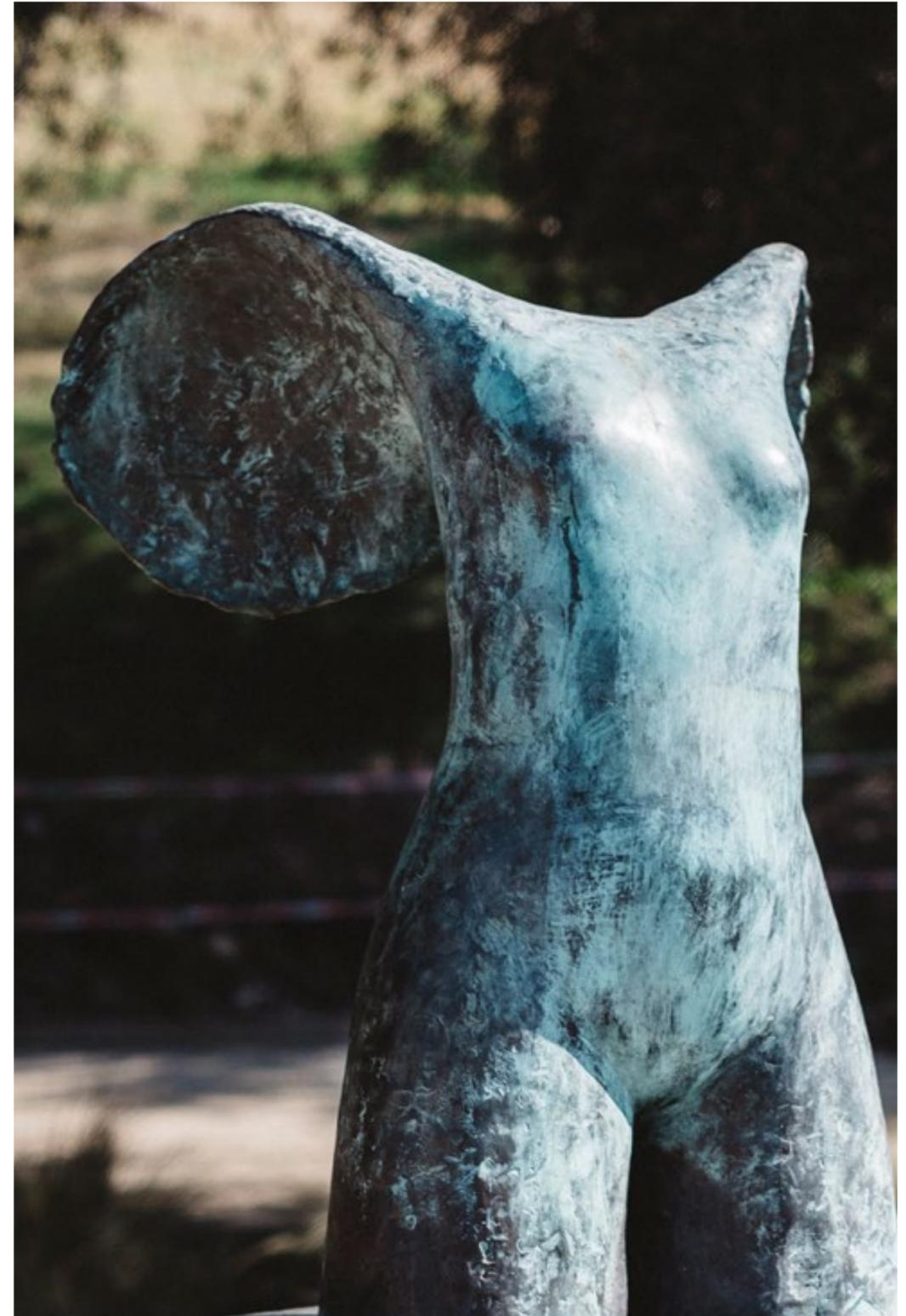
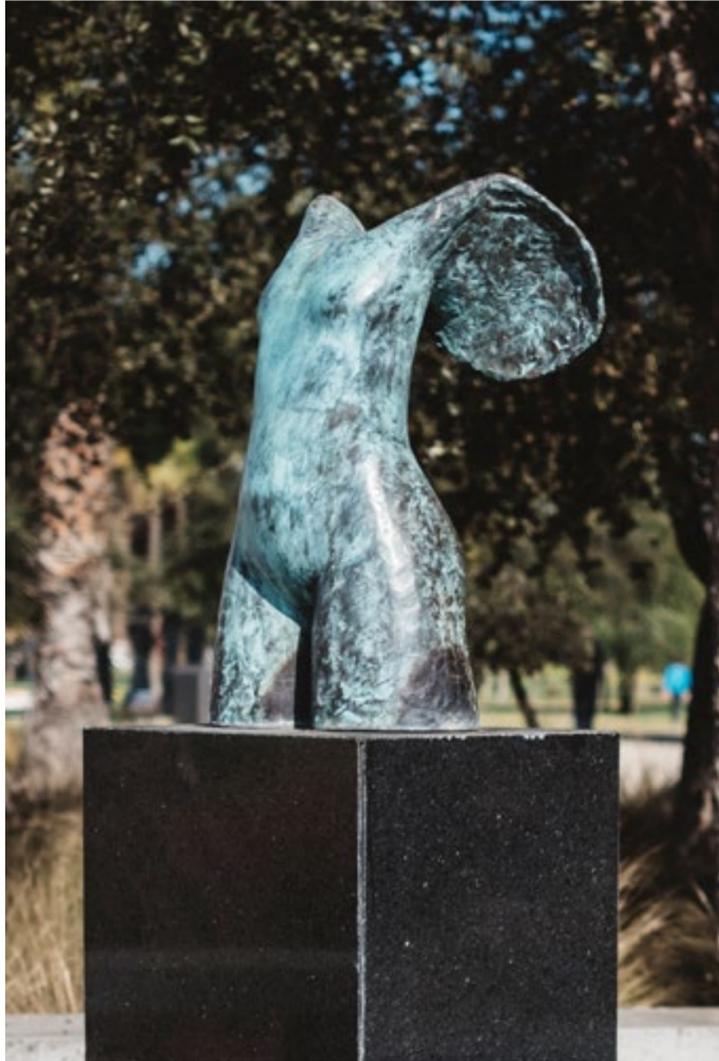
Lucía Waiser

Volare / Granito / 2012



Lucía Waiser se declara feminista y muchas de sus obras lo reafirman. Ha hecho varios bustos de mujeres aladas y acéfalas y uno de ellos está en el Parque Bicentenario, como un antecedente de lo que, a su juicio, representaba la mujer para la sociedad chilena. “Antes éramos muy disminuidas y degradadas, no nos tomaban en cuenta y hacer cualquier cosa nos costaba mucho más, mientras los hombres tenían el camino fácil para todo. Por eso esta mujer tiene alas, casi como una ilusión, que fue lo único que la sociedad no pudo cortarle”, sostiene la escultora.

Pero las cosas han cambiado, considera Waiser. Le emociona el resurgir de la figura femenina en las artes, en la política y hasta en el mundo empresarial. “No es que ahora no nos cueste lograr nuestras metas, pero al menos ya no cuesta tanto. Como género nos hemos organizado para defender nuestros derechos y vivir en una sociedad un poco más justa”, sostiene. Viéndolo así, dice que si en algún momento le pidieran restaurar ese busto y el que tiene en el Parque de las Esculturas de Providencia, modelaría las cabezas que a modo de protesta decidió omitir, para sumarlas a las obras originales.



Hoja II

Cristina Pizarro

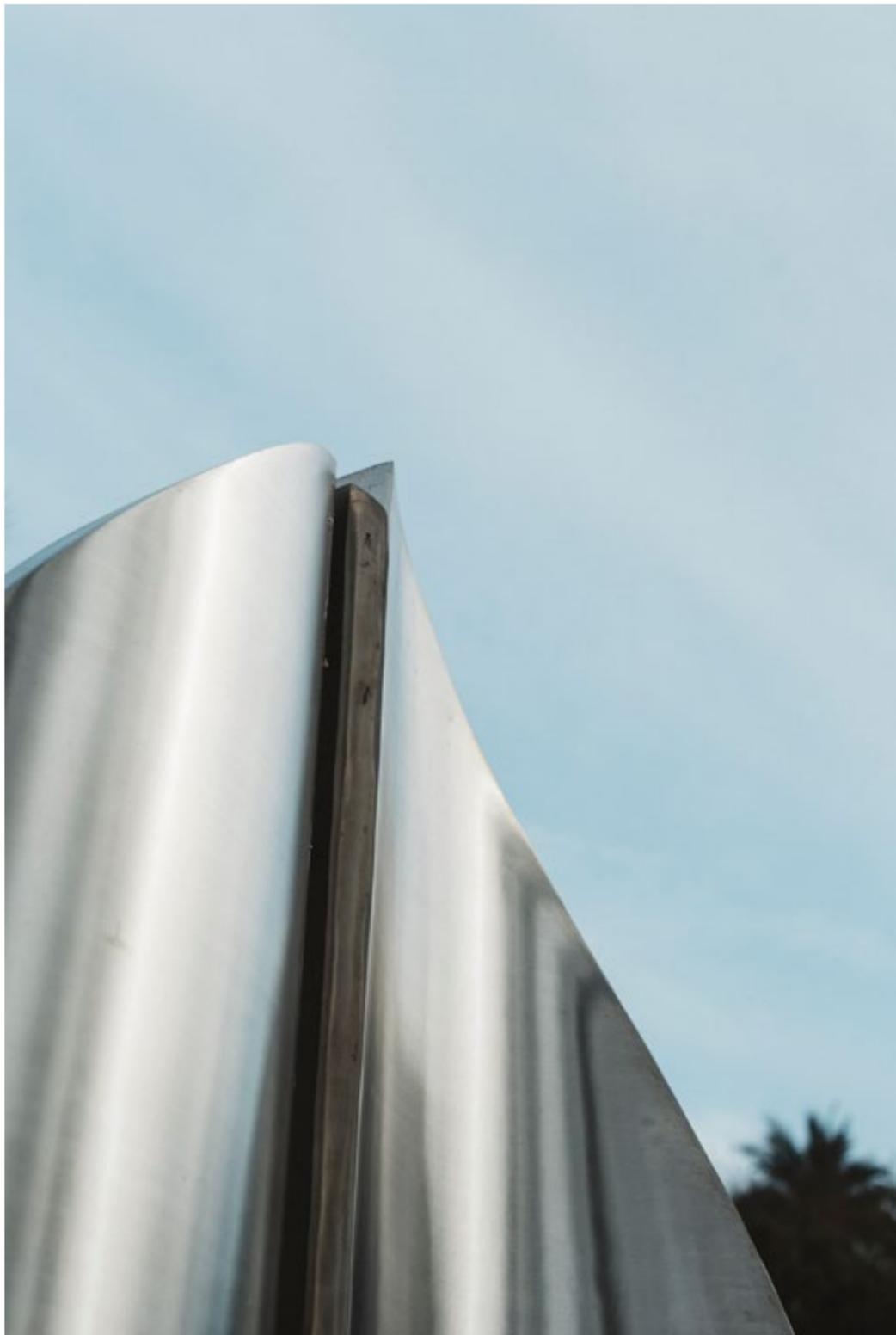
Las hojas han sido una constante en la vida de Cristina Pizarro. De hecho, desde hace 40 años experimenta con ellas, ya que le producen una fascinación que la mueve a perfeccionar, una y otra vez, su modo de trabajarlas en acero inoxidable. Hoy ya perdió la cuenta de cuántas ha hecho.

Comenzó amasando el barro y la greda con sus manos. Después pasó al bronce y al hierro, pero cuando se mudó a Isla Negra —donde vive desde 1990— tuvo que volver a cambiar su modo de trabajar. “Pensé que me pasaría la vida restaurando obras, porque el mar las oxidaría por completo”, confiesa la escultora sobre la elección del acero inoxidable como una nueva materialidad para hacer arte.

“Hoja II” no es su segunda hoja, como se podría pensar al leer su nombre en la placa que la acompaña en el Parque Bicentenario, pero sí es la que más le ha gustado. “Es muy estilizada y espigada. Creo que es la más elegante que he hecho”, dice Pizarro. “Y como fue hecha exclusivamente para el lugar, me tomé el tiempo de estudiar el entorno para lograr una fusión perfecta”.

La exploración desde la estética, la belleza, la armonía y la naturaleza es parte de su eterno proceso para devolver eso mismo al espacio público, que es donde siempre ha querido estar. Y es justamente por esto que Cristina Pizarro define su trabajo como “hacer poesía en acero”.





“El arte es un tremendo aporte a la calle y al paisaje urbano. Embellece los parques, plazas y veredas, todos ocultos por la indiferencia de la rutina”.

— Cristina Pizarro

Lemucura III

Mauricio Guajardo

“Los escultores somos de los pocos que seguimos saliendo a la calle, sin miedo a enfrentar al público. No nos escondemos detrás de curadores, críticos o galerías y hacemos cuanto podemos para dejar lo que ahí se ve. Simplemente algunas piedras, aceros y bronces”.

— Mauricio Guajardo

En la memoria del artista Mauricio Guajardo se agolpan los recuerdos de la geografía de la sexta región. Se mezclan con las imágenes de la cordillera más pedregosa y la foresta del extremo sur de nuestro país, donde piedra y árbol van poblando el territorio a la par.

Con eso en mente, Guajardo dio vida a Lemucura III, una obra formada por tres cilindros de granito que se elevan desde una base del mismo material, atravesados por vigas rectangulares en la parte superior. Un material duro, con una cosa poética detrás: “Estas imágenes de pilares como los que se ven en el bosque son bastante simples, pero son formas simétricas que se confrontan de repente, con un movimiento sugerente de sus ramas, y entre ellas dejan dormir a la densidad, la claridad y la transparencia”, reflexiona el autor.

No es casualidad que el escultor haya elegido este elemento. Así lo ha hecho durante los últimos 20 años. Como él mismo explica, es de Rancagua y muy cerca de ahí, queda Doñihue, comuna que se emplaza sobre la Cordillera de la Costa y de la cual extrae cada trozo de material.





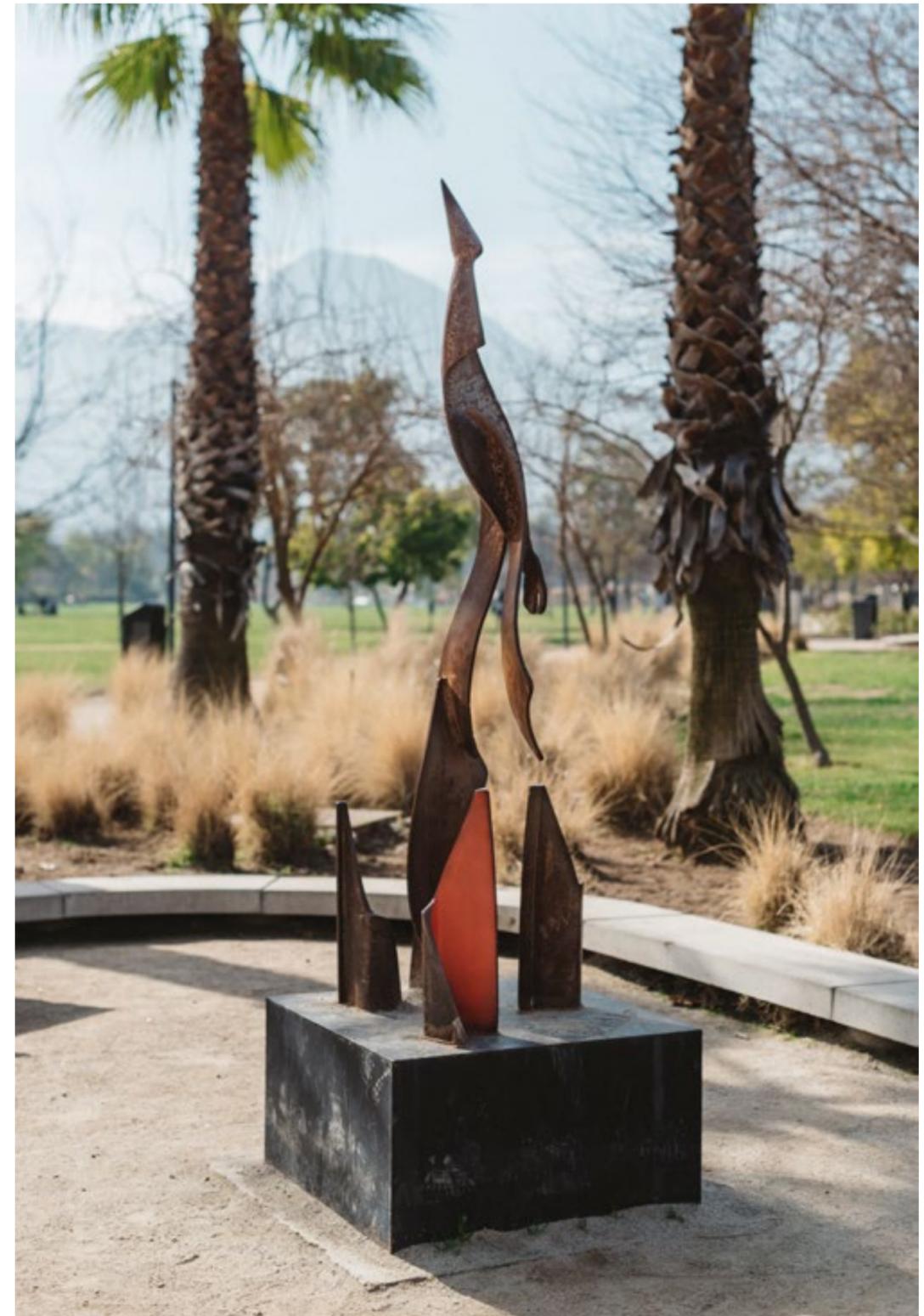
Ave Fénix

Sergio Castillo Mandiola

El ave fénix era una figura recurrente en la obra de Sergio Castillo (1925-2010), Premio Nacional de Artes Plásticas en 1997. “Le gustaba el concepto de un pájaro que surge en medio del fuego, que renace desde sus propias cenizas”, cuenta Silvia Westerman, viuda del artista y gestora cultural.

En 2008, Sergio Castillo se enteró de que debía usar oxígeno. Su fibrosis pulmonar había avanzado sin retorno y era la única alternativa. Pero, según cuenta Westerman, la sola idea de empezar a trabajar en la temática de los animales lo revivió. “Finalmente, el oxígeno fue el arte. ‘Quiero hacer un ave fénix grande’ me dijo. Yo hice todo para ayudarlo, adapté nuestra casa para que pudiera moverse con facilidad entre el taller y el dormitorio y así trabajar esta obra donde él quisiera o pudiera, más allá de los tubos o el oxígeno”, recuerda.

Sergio Castillo trabajó en la escultura “Ave Fénix” hasta casi el final de sus días. Fue su última obra y, en palabras de Westerman, “su último grito de vida”.



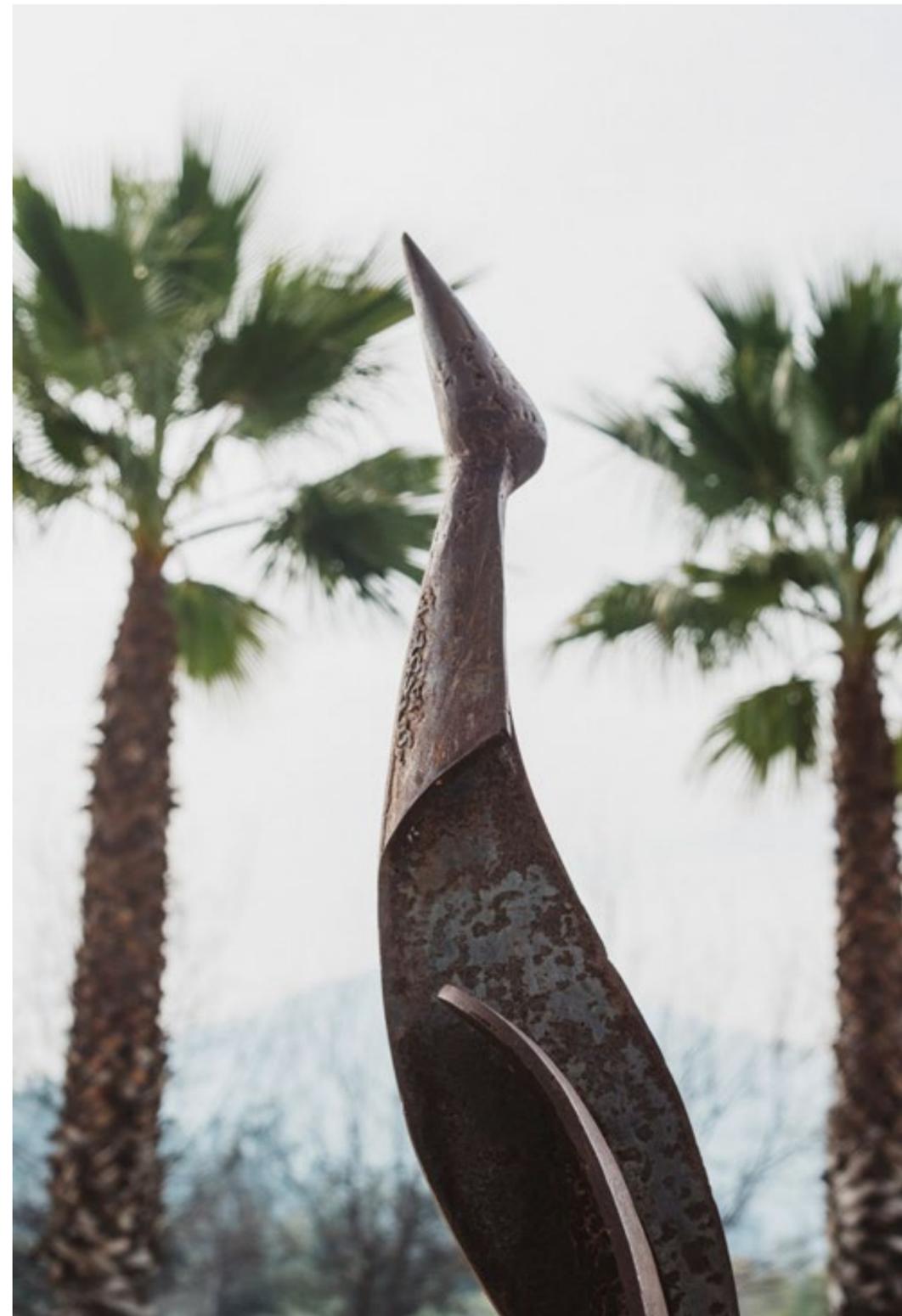


“La monumentalidad es un concepto, no un tamaño”.

— Ana Helfant, 1972, sobre la obra de Sergio Castillo

“Sergio decía que cada escultor sueña con tener su obra en el espacio público, porque es el lugar donde llegas a todos, donde puedes dialogar con la gente. Al final el gran aporte de la cultura en la vida de las personas está en el espacio público”.

— Silvia Westermann, viuda de Sergio Castillo



Tótem

Soledad Chadwick



La escultura surge como un tótem que se integra al paisaje de alrededor, pero a la vez produce un quiebre debido a su material principal, el hormigón. Soledad Chadwick quería que fuera un paisaje inserto en otro paisaje, que enfrentara lo geométrico y lo orgánico.

De alguna manera, la premisa se cumple: es una figura construida por una artista, instalada en un parque, rodeada de verde y de caminantes, quienes no son indiferentes ante su presencia y se detienen a mirarlo y sacarle fotos. La idea del tronco con color se basa en la observación de Chadwick a los árboles de la costa, aquellos en que el musgo hace que su color vaya pasando del verde al amarillo, degradándose hacia los extremos.

La elección del hormigón no es casualidad, sino que el material es central para la reflexión que quiere que se produzca en el transeúnte. "Es una mirada crítica a la disminuida presencia de la naturaleza en la ciudad versus una enorme cantidad de edificios que la habitan", cuenta la escultora. Por eso, la columna es también un tronco de árbol lleno de textura que, por ser de hormigón, es capaz de no deteriorarse con el tiempo.



“La obra emplazada en el espacio público es generosa, porque siempre le ofrecerá al caminante la posibilidad de una reflexión sobre la vida y el arte, le dará un espacio para detenerse a pensar qué significa o qué me quiere decir”.

— Soledad Chadwick

Bosque Nativo

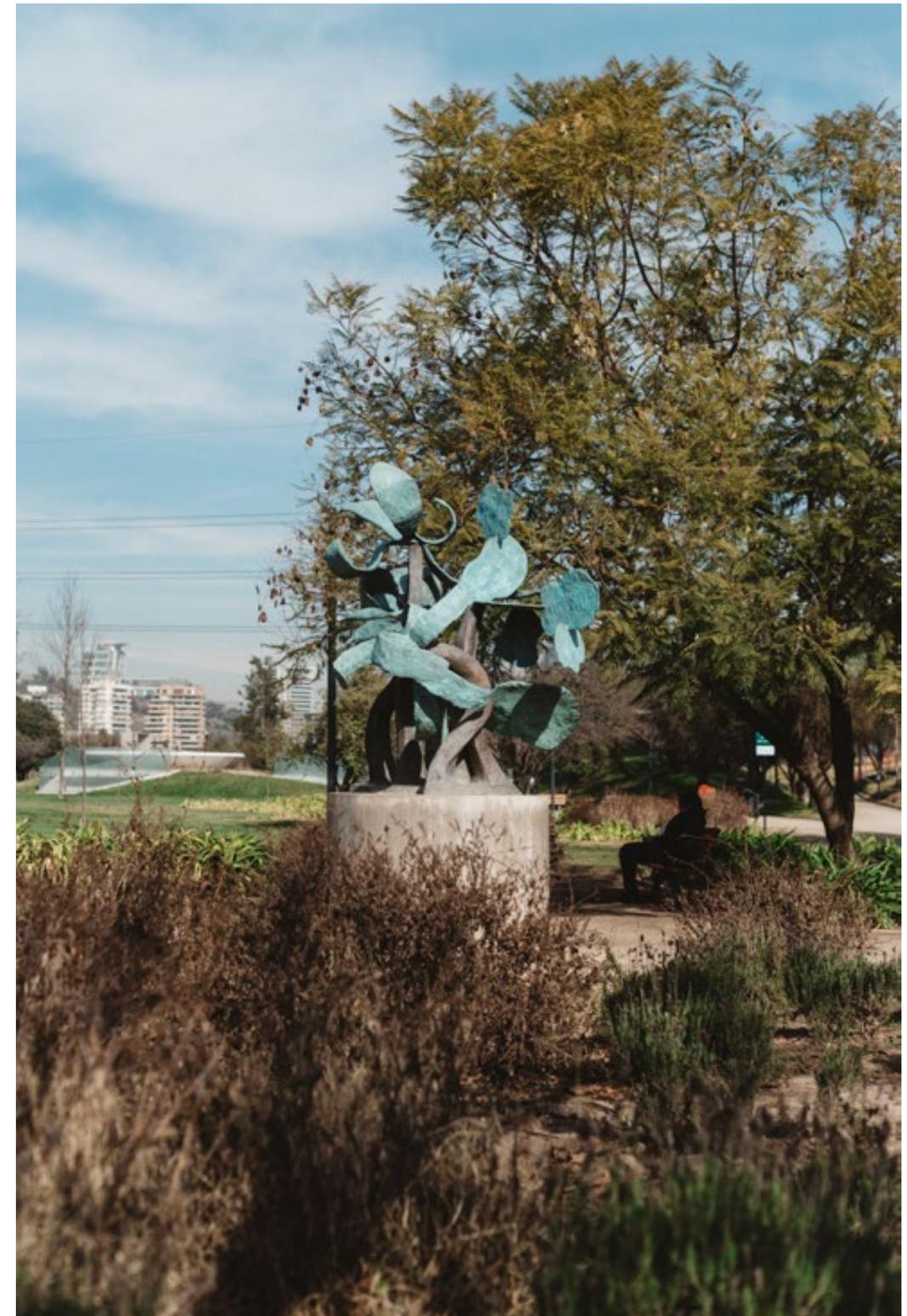
María Angélica Echavarrri

María Angélica Echavarrri quiso crear una obra que llamara la atención sobre el cuidado del medio ambiente, que aprovechara su espacio en un parque, que conectara con el hecho de estar rodeada de vegetación y de vulnerabilidad. Hablar de la responsabilidad de cuidar la vegetación le pareció lo más sensato.

“Esta es una obra para crear conciencia de las consecuencias de nuestras acciones con respecto a este tema”, cuenta la escultora. En la pieza, construida en su taller y posteriormente fundida en bronce, todos los elementos tienen un significado y plantean una analogía: los troncos de los árboles representan los cuerpos humanos en forma abstracta y el follaje está relacionado con la libertad y el ritmo de la naturaleza. “Ahí hay una relación implícita entre ellos y se invita a cuidar de ambos con la misma intensidad”, añade Echavarrri, autora de importantes obras en espacios públicos y cuyo trabajo ha evolucionado de la figuración y el color, hacia la síntesis y abstracción de formas.

Según cuenta, con el paso del tiempo esta obra le ha traído consecuencias gratas y sorprendentes. A raíz de “Bosque Nativo” le empezaron a hacer encargos de esculturas relacionadas con árboles, y esto la llevó a plantearse un nuevo aspecto formal y teórico dentro de su obra.

Bosque Nativo / Bronce / 2012





Torre de Babel

Alicia Larraín

Alicia Larraín suele partir cada una de sus obras con un verso. Dice que es una suerte de pista personal para empezar a crear y poder tener una guía del concepto o de la denuncia que busca hacer sobre el ser humano y su habitar en la tierra, algo que siempre está presente en su trabajo.

Hombre en su arranque / cual rastrojo pendiente / otea su ruta / croando a su luna / rigor en creciente. Con esas cinco líneas, Larraín comenzó a trabajar “Torre de Babel”, luego de que el galerista Tomás Andreu la invitara a proponer un proyecto para exhibir en el frontis de la Galería Animal, en el año 2008.

“En ese momento empezábamos a estar inmersos en una sociedad que experimentaba cómo era vivir en conexión y comunicación virtual las 24 horas del día. Esta obra tiene mucho que ver con eso. Es una denuncia a través de una columna que simula la extensión de una estrella de cinco puntos y que se plantea como la mano del ser humano, extendida hasta las alturas buscando la trascendencia, tal cual buscaba la Torre de Babel original”, cuenta la artista. La arroba que sobresale y los 50 metros de cintas que se bifurcan y al mismo tiempo la envuelven, representan el trayecto que hacen las comunicaciones cuando viajan a través de Internet, explica Larraín.

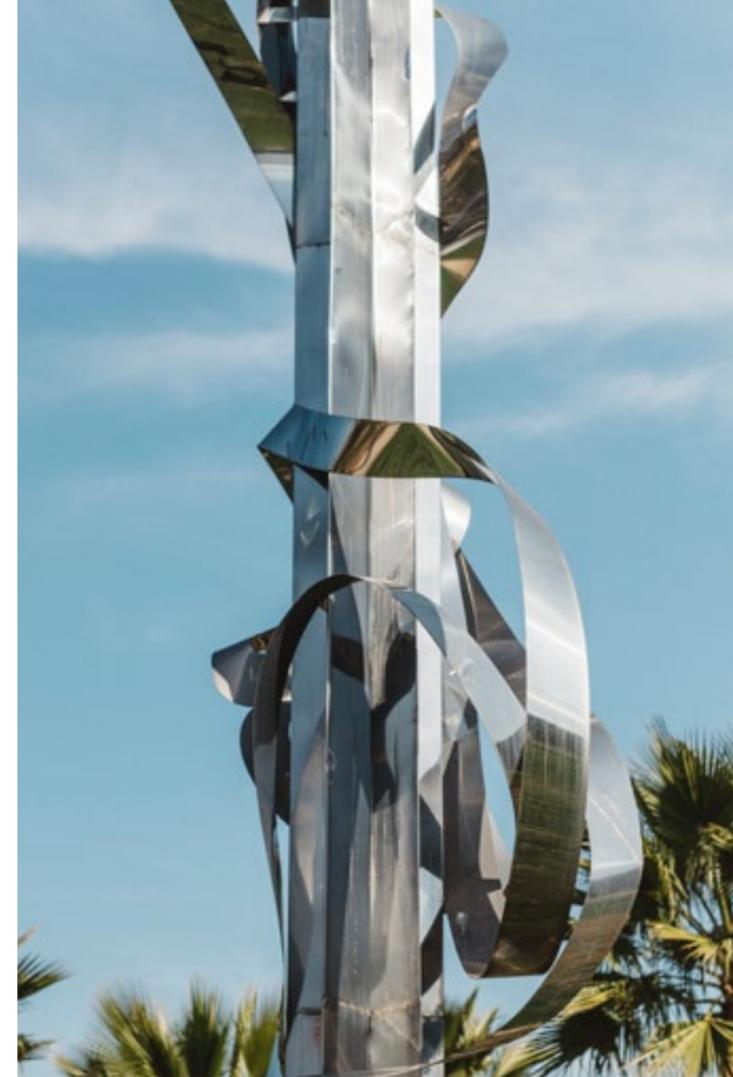
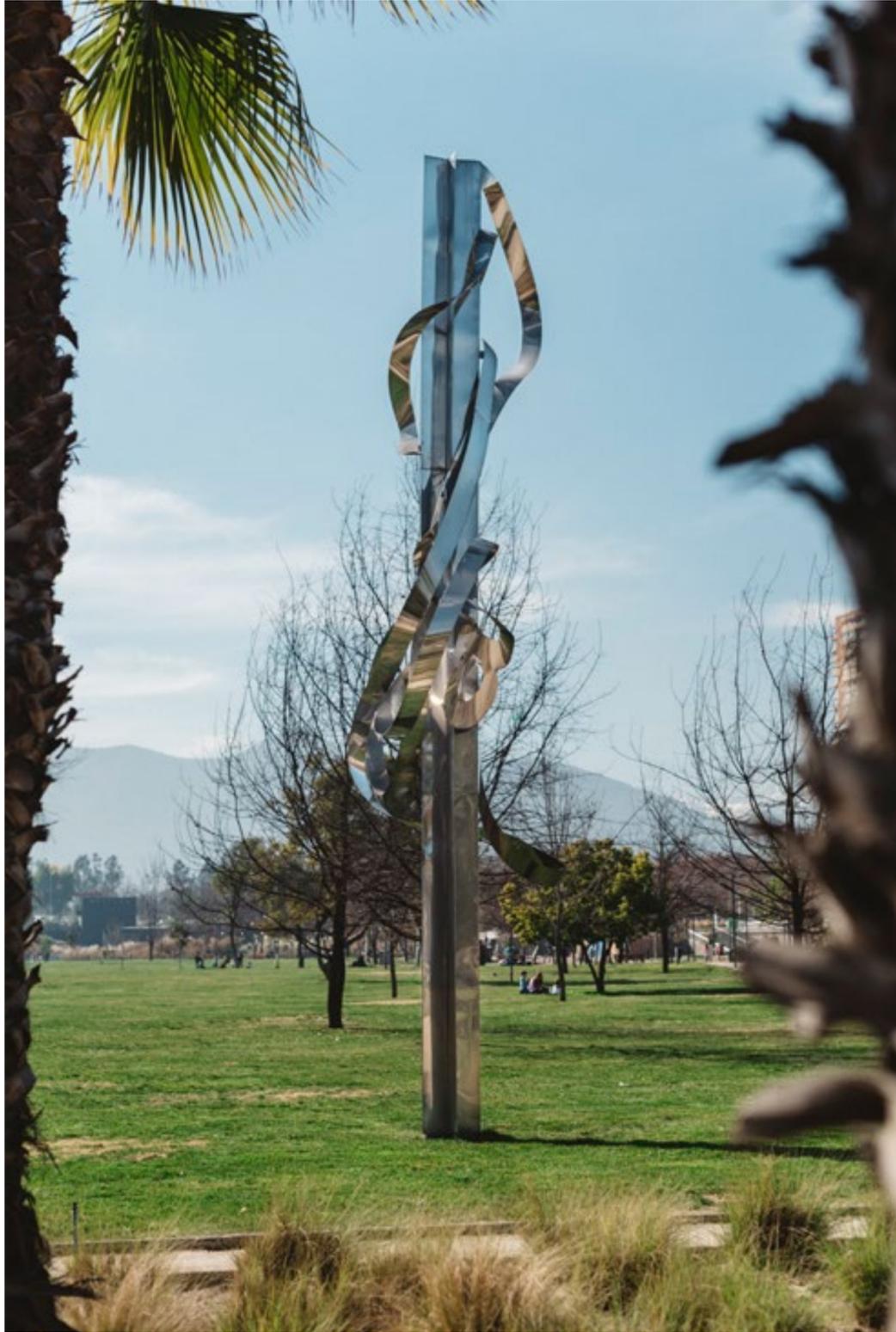
Trasladar esta estructura de nueve metros de altura desde una maestranza en Recoleta —donde la ayudaron a soldar las piezas— hasta la galería, fue un trabajo de cuatro horas. A la artista le costó encontrar una grúa que hiciera el viaje. Todos los transportistas le decían que no, que era imposible, pues por el tamaño la torre chocaría con los cables de alta tensión de la ciudad y si llegaban a rozarlos, corrían el riesgo de electrocutarse. Después de tanto insistir, Larraín encontró a uno que ideó la forma de trasladar la torre acostada en un camión enorme, protegida con andamios de madera que evitarían daños en la ciudad y en la escultura.

En esta, tal como en la mayoría de sus obras, la escultora escogió el acero inoxidable espejo. Mientras hace el símil del color plata con la luna y la mitología lunar —algo con lo que se siente personalmente identificada— cuenta que siempre le ha parecido el mejor material para interactuar con el público: “El acero inoxidable tiene la capacidad de reflejar o de capturar a quien se detiene enfrente a mirar”.

A los pocos meses de la primera exhibición, Larraín recibió varias ofertas para decidir el destino de la obra. Una de esas fue trasladarla a Estados Unidos, pero la rechazó. Finalmente fue instalada en el Parque Bicentenario, ya que quiso que el mensaje se quedara en Vitacura.

Torre de Babel / Acero inoxidable en base de concreto armado con fierro / 2005





El eterno retorno

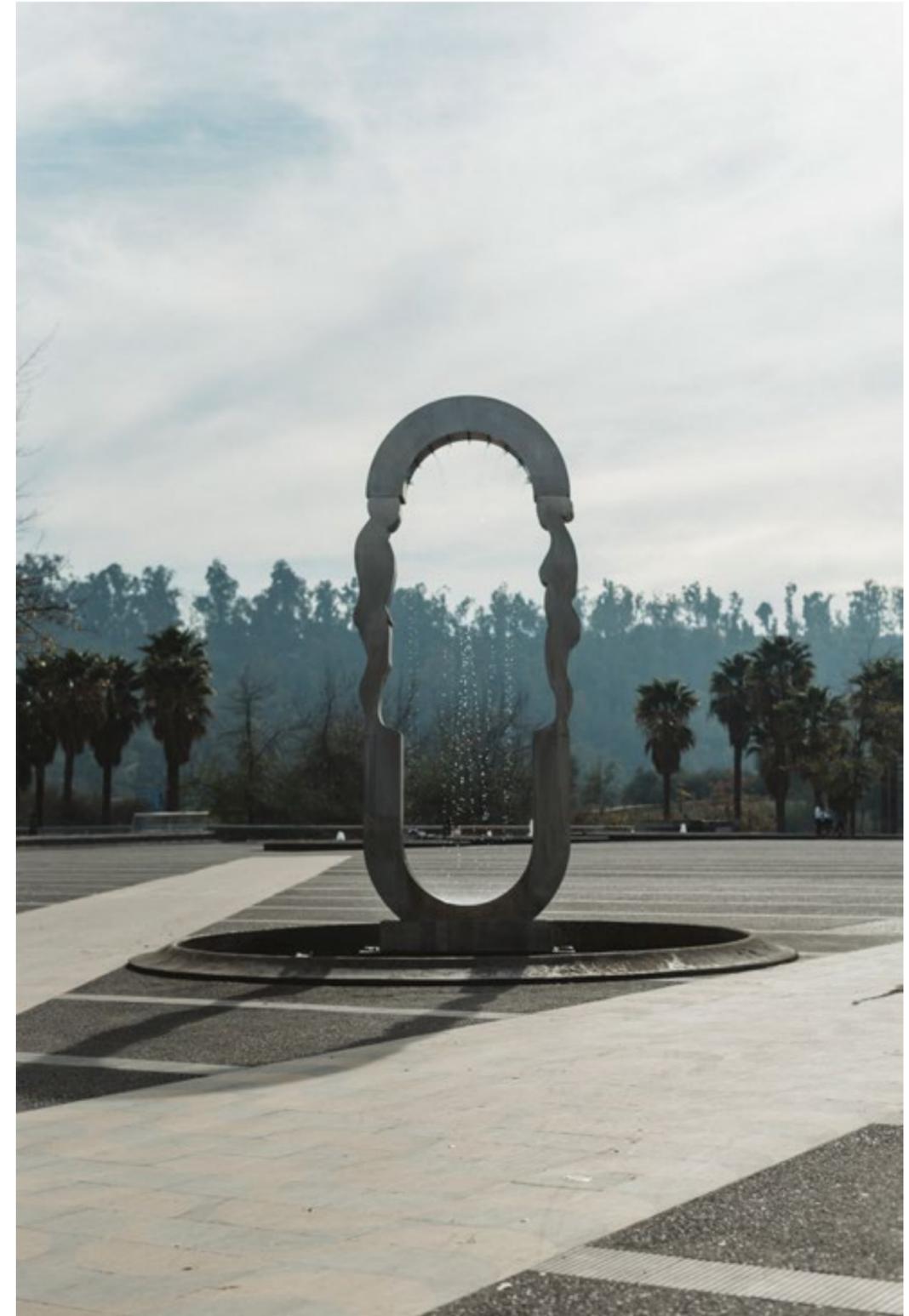
Aura Castro

Esta escultura figurativa de Aura Castro fue la primera que se instaló en el Parque Bicentenario, justo al frente del Centro Cívico de Vitacura. Ganadora del primer premio en un concurso que organizó la Clínica Alemana para celebrar sus 100 años, fue donada a la comuna, a través de la Municipalidad, cuando el parque todavía estaba en obra y construcción.

A la artista le enorgullece decir que esta fuente y oda a la vida antecede a todas las esculturas que hoy habitan en ese pulmón verde. “Esta obra parte de la idea de que la vida comienza en el agua, por eso las figuras del hombre y la mujer están sobre una pileta. Sin embargo, en un principio, estarían separadas por una cortina acuática que no resultó”, cuenta.

De todas las obras que tiene en espacios públicos, como el Parque de las Esculturas de Providencia, esta fue la única que montó sin un estudio previo del entorno o de la zona, como suele hacerlo. Pero el tema dejó de preocuparle dos años después de haberla instalado, cuando el parque finalmente quedó inaugurado y vio su potencial. Por eso, hoy está convencida de que este es uno de los mejores lugares para que el arte viva y emocione.

El eterno retorno / Acero inoxidable / 2005





“Para llevar el arte a la calle es muy importante hacer una investigación del hábitat en el que vivirá y asegurarse de que sea un lugar de descanso, de meditación, de paz y de encuentro. El Parque Bicentenario es todo esto, por eso las personas pueden tomarse el tiempo de mirar las obras y tratar de interpretarlas, como debe ser”.

— Aura Castro

La búsqueda

Hernán Puelma

La búsqueda / Fierro / 2001

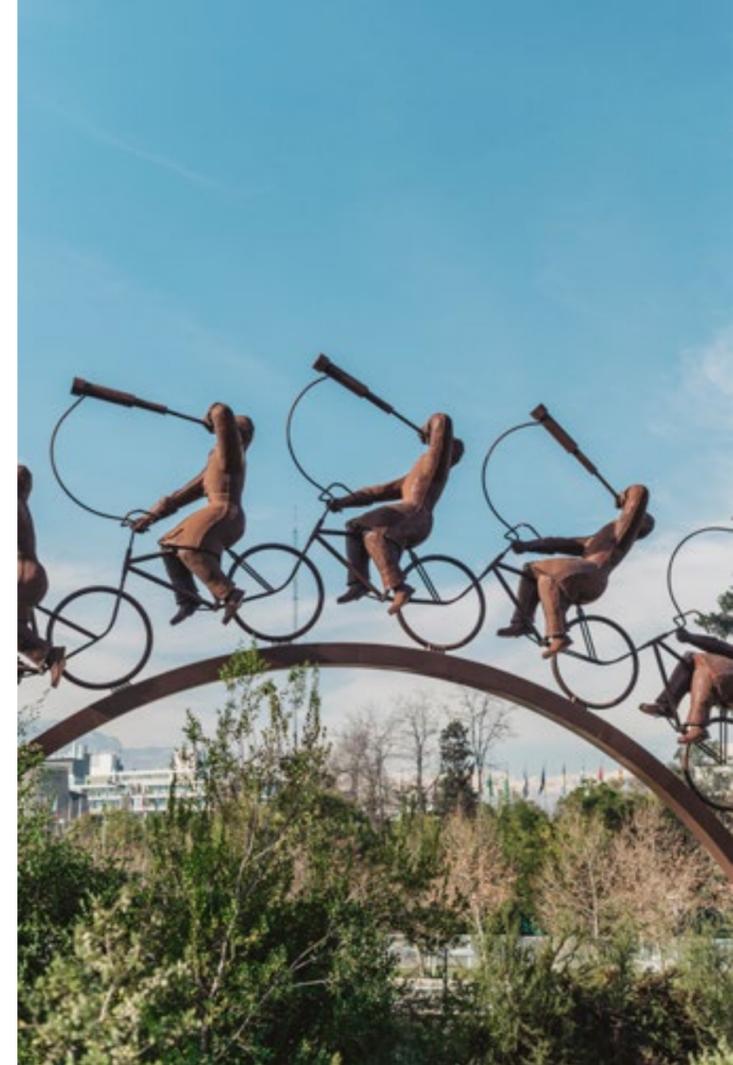


“La búsqueda” es un homenaje a los científicos de la primera mitad del siglo XX, interesados en estudiar el Universo y su expansión. Fascinado desde siempre por estos temas, Hernán Puelma es el responsable de esta escultura monumental.

Quienes paseen por el parque, ya sea por el centro o por los costados, se encontrarán con un arco que sostiene a cinco hombres que van pedaleando bicicletas y, al mismo tiempo, observan el cielo a través de un telescopio. Pero Puelma explica que en realidad se trata de la secuencia de un solo hombre alrededor de una curva, que es la Tierra.

Fue una obra en la que se demoró casi dos años. Hasta ahora se atreve a decir que ha sido de los proyectos más complicados de toda su trayectoria, tanto por sus dimensiones como por lo que significó emplazarla en ese sitio por el que corría el río Mapocho. “Para poder instalarla hubo que hacer una fundación enorme en el lugar y rellenarlo. Fue un proceso que costó casi tanto como la misma obra”, recuerda el escultor.

Otros de sus ciclistas exploradores, muy parecidos a este emblema del Parque Bicentenario, salen al encuentro de los caminantes o conductores en el puente Pedro de Valdivia o en el camino a San José de Maipo. Hay dos más en Quilicura, uno en Ciudad Empresarial, otro en el edificio Transoceánica y uno en el Parque Inés de Suárez de Providencia.



Alazul

Javier Arentsen

Un ala de color azul resalta en el verdor del Parque Bicentenario. Podría ser interpretada como una especie de árbol, pues su estructura es similar: tiene profundas raíces bajo la tierra que la elevan y despliegan a la luz, explica Javier Arentsen, autor de esta escultura. También es un intento de señalar una relación indivisible entre forma y color, entre volumen y representación. De ahí viene su nombre.

Para empezar a trabajar en este encargo de la Galería Artespacio, Arentsen se inspiró en problemas estructurales. Precisamente por eso decidió mezclar cemento, agua, áridos y pigmentos para obtener su insumo principal y aprovecharse de las bondades que ofrece para desafiar visualmente la gravedad. “Las construcciones en hormigón generalmente son pesadas y sus volúmenes están muy vinculados al suelo. Al mismo tiempo, es un material que posee muchísimas posibilidades y gracias a su estructura interna en acero, justamente puede desafiar las nociones tradicionales de construcción”, señala el escultor.

Para él, lo más complejo del proceso fue la fabricación del moldaje. Este debía tener zonas rígidas y otras blandas para permitir los diferentes gestos plásticos de la obra, sumado a la posibilidad de poder desarmarla con facilidad, una vez fraguado el hormigón.

Después de inaugurada, a sus manos llegó un libro del Simbolismo, uno de los movimientos literarios más importantes de finales del siglo XIX, originado en Francia y en Bélgica, donde Javier Arentsen también tiene raíces. De esa publicación llamaron su atención unas pinturas de Fernand Khnopff, donde aparecía una famosa escultura griega de Hypnos. Una de ellas se titula Ala Azul, un pequeño busto alado en los mismos tonos que él empleó tantos años después para la escultura del parque. Es algo que recuerda con especial cariño y asombro, sobre todo porque el pintor era belga, al igual que su abuela paterna. “Esta obra es muy importante para mí. Pude llevar a una escala mayor una serie de experiencias plásticas y constructivas que venía desarrollando hace años”, concluye.





“Con este tipo de proyectos devolvemos el arte a su lugar, ya que el arte es una actividad social, cultural. Si bien su creación es producto de un gesto individual, su objetivo está siempre dirigido a los otros”.

— Javier Arentsen

Edmundo Pérez Zujovic

María Angélica Echavarrí



El 29 de agosto de 1990 y a partir de la ley N°18.996, el Congreso Nacional aprobó el levantamiento de dos esculturas en Santiago y Antofagasta, en homenaje a Edmundo Pérez Zujovic, ministro de Estado y vicepresidente de la República asesinado en 1971. Dicho proyecto tardó 21 años en concretarse y ambas obras verían la luz recién en 2012 de la mano de María Angélica Echavarrí, artista ganadora del concurso público.

Recrear personajes de la historia política de Chile no es algo que defina sus procesos creativos, aclara. Pero el hecho de reflejar el carácter y trayectoria de una figura política es, a su juicio, un aporte de interés público y cultural que suma a su trabajo, en el que predominan las formas y la abstracción.

El monumento de Santiago, instalado en la Plaza Unesco de Vitacura —en una zona con poco acceso peatonal pero que concentra gran parte del flujo diario de automovilistas—, es el resultado de una investigación documental y un acercamiento a quienes conocieron a Pérez Zujovic. A través de literatura de la época y conversaciones que la escultora sostuvo con familiares, políticos y amigos del ex ministro, logró retratarlo con una delicada exactitud.

Lo hizo en bronce, porque, a su parecer, es lo más adecuado para espacios exteriores y para resistir la exposición a cambios climáticos. “Es un material fuerte, que permanece en buenas condiciones a través del tiempo”, detalla. Y así ha sido. Cinco años después de su inauguración, la obra permanece intacta.



“El arte en el espacio público genera un debate en torno a la obra. Nadie queda indiferente”.

— María Angélica Echavarrí

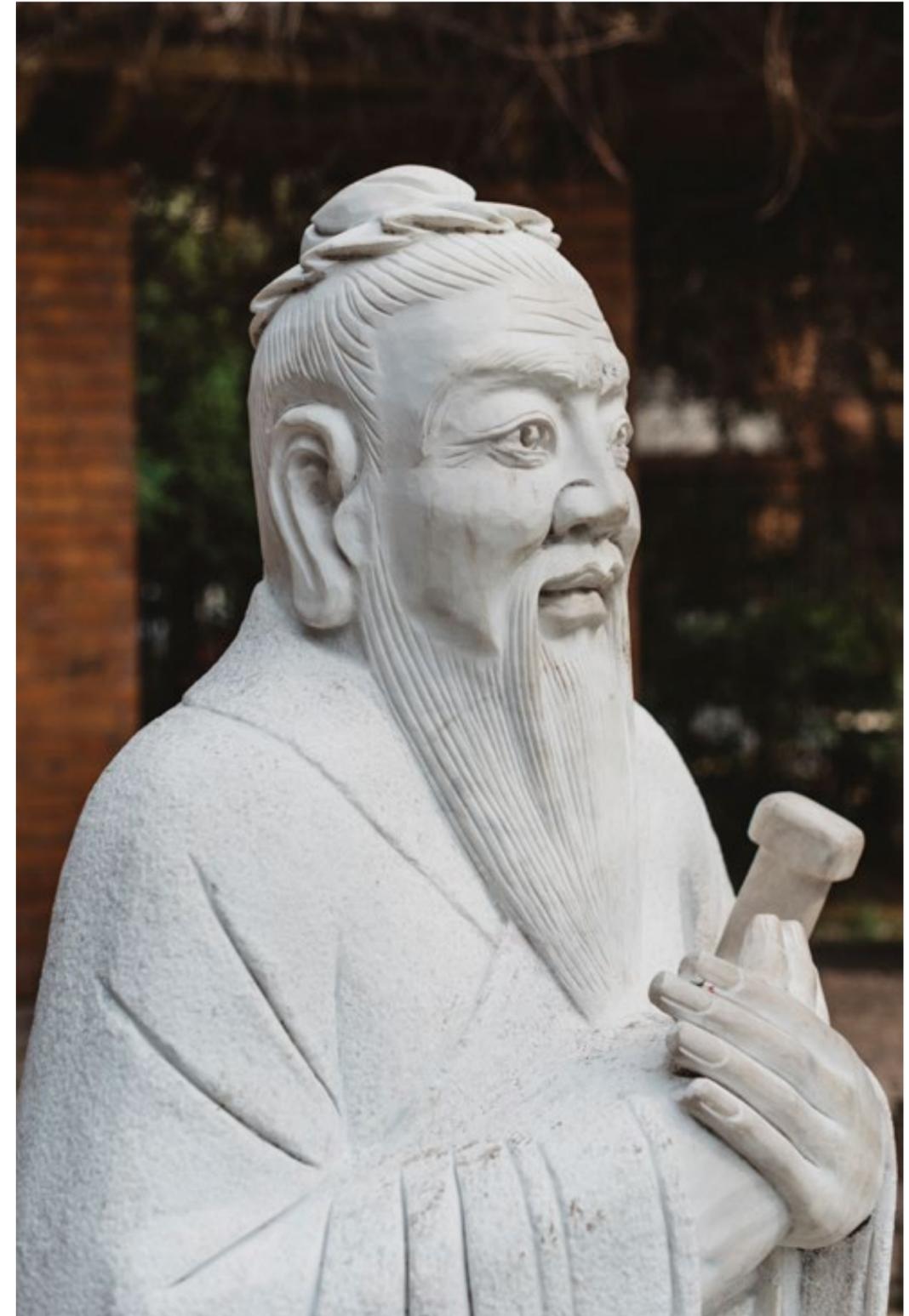
Confucio

Autor desconocido

En abril de 2016, Vitacura inauguró la plaza “República Popular China” con un invitado especial: una estatua del pensador Confucio que recorrió más de 20 mil kilómetros desde el continente asiático hasta llegar a Chile.

La escultura de mármol de 2,20 metros y autor desconocido fue donada por la Universidad de Anhui, socia de la Universidad Santo Tomás para la enseñanza del idioma chino mandarín en nuestro país. Considerando las características de la comuna, el Centro Regional de Institutos Confucio para América Latina (CRICAL) decidió donarla a la Municipalidad de Vitacura. El acuerdo fue emplazar la obra en la calle, en un lugar especial que luego se convirtió en una pequeña plaza en la intersección de Espoz con Narciso Goycolea.

Para Sun Xintang, subdirector del CRICAL, la importancia de esta donación radica en la necesidad de que más personas se acerquen a los pensamientos del filósofo y conozcan la cultura de su país a través del arte. “Por eso consideramos que con esta escultura, más vecinos podrán acercarse a China y al legado de Confucio”, dice Xintang.





“El arte es una forma de expresión que además tiene una función educativa: acercar a la comunidad a diferentes formas de ver y entender el mundo”.

— Sun Xintang, subdirector del Centro Regional de Institutos Confucio para América Latina (CRICAL) y responsable de la obra

Homenaje a Marcela Paz

Francisca Cerda

En una época en la que Francisca Cerda experimentaba constantemente con la figura femenina, se le presentó una oportunidad que calzó con sus procesos de investigación y creación. La familia de la reconocida escritora chilena Marcela Paz la eligió para realizarle un homenaje póstumo que viviera por siempre en el espacio público.

Cerda les presentó dos proyectos y junto con la Municipalidad de Vitacura, se decidieron por este gran libro abierto, que por un lado tiene la silueta de Papelucho —el famoso protagonista de su serie de cuentos infantiles— y por el otro, la figura de la escritora, sentada, leyendo.

Para la artista fue un momento invaluable por todo lo que Marcela Paz representa y porque sus libros son de los más leídos durante la edad escolar en Chile. “Papelucho es un niño con el que compartí mi niñez, me hizo reír, llorar y soñar. Para todos los niños del país leerlo es un gran privilegio”, dice.

Antes de escoger los materiales, Cerda suele tener claro cómo será la pieza y qué dimensiones tendrá. Es su manera de trabajar. Así ocurrió con esta obra: una vez que supo lo que haría, decidió utilizar acero inoxidable y bronce, porque son materiales que resisten bien a la intemperie.

Del proceso de trabajo, recuerda con especial cariño la visita de una nieta de la autora a su taller, justo cuando estaba haciendo pruebas y mientras trabajaba la figura en greda. “Le pedí que me posara porque tenía el mismo porte de su abuela. Fue algo que me ayudó mucho para llegar hasta el resultado final”, recuerda la escultora.





“Para una ciudad es esencial convivir con el arte, porque ayuda a las personas a gozar, pensar y reflexionar”.

— Francisca Cerda

Max, el mejor amigo del hombre

Máximo Rencoret



Tarros, latas, piezas de automóviles inservibles y oxidadas y otros materiales reciclados conforman esta obra ubicada justo al frente de un Punto Limpio de la comuna de Vitacura.

Todos estos materiales se sostienen sobre cuatro patas de fierro, formando la inconfundible figura del mejor amigo del hombre: el perro. La escultura es parte de una serie de 24 piezas de animales en condiciones similares. Estas fueron desarrolladas por Máximo Rencoret durante varios años y se exhibieron por primera vez en la Galería M2, como una muestra del cariño que el escultor siente hacia este animal y también como un registro de las grandes cosas que pueden lograrse si el ser humano pensara y actuara con más conciencia en torno al reciclaje.

“Todos tienen nombre y, a la vez, simbolizan el recuerdo de algún perro de mi vida. Uno de ellos es Ronweiler, que cuenta la historia de un amigo mío al que le regalaron un cachorro de rottweiler que, una vez adulto, demostró ser más grande que esa raza y bastante quiltro, por lo demás”, contó Rencoret a Las Últimas Noticias, en mayo de 2004. Max también es mestizo y está representado en una gigantesca estructura que mide 7,5 metros de largo, tres de alto y dos de ancho. Su ejecución, que demoró más de dos meses, representa algo similar a la suma de todos los canes que, sin quererlo, han posado para el escultor.

Absolut Benmayor

Samy Benmayor

**“¡A ver si los hacemos sonreír!
Sería lindo que los caminantes,
sobre todos los niños, vieran
mis obras y sonrieran”.**

— Samy Benmayor

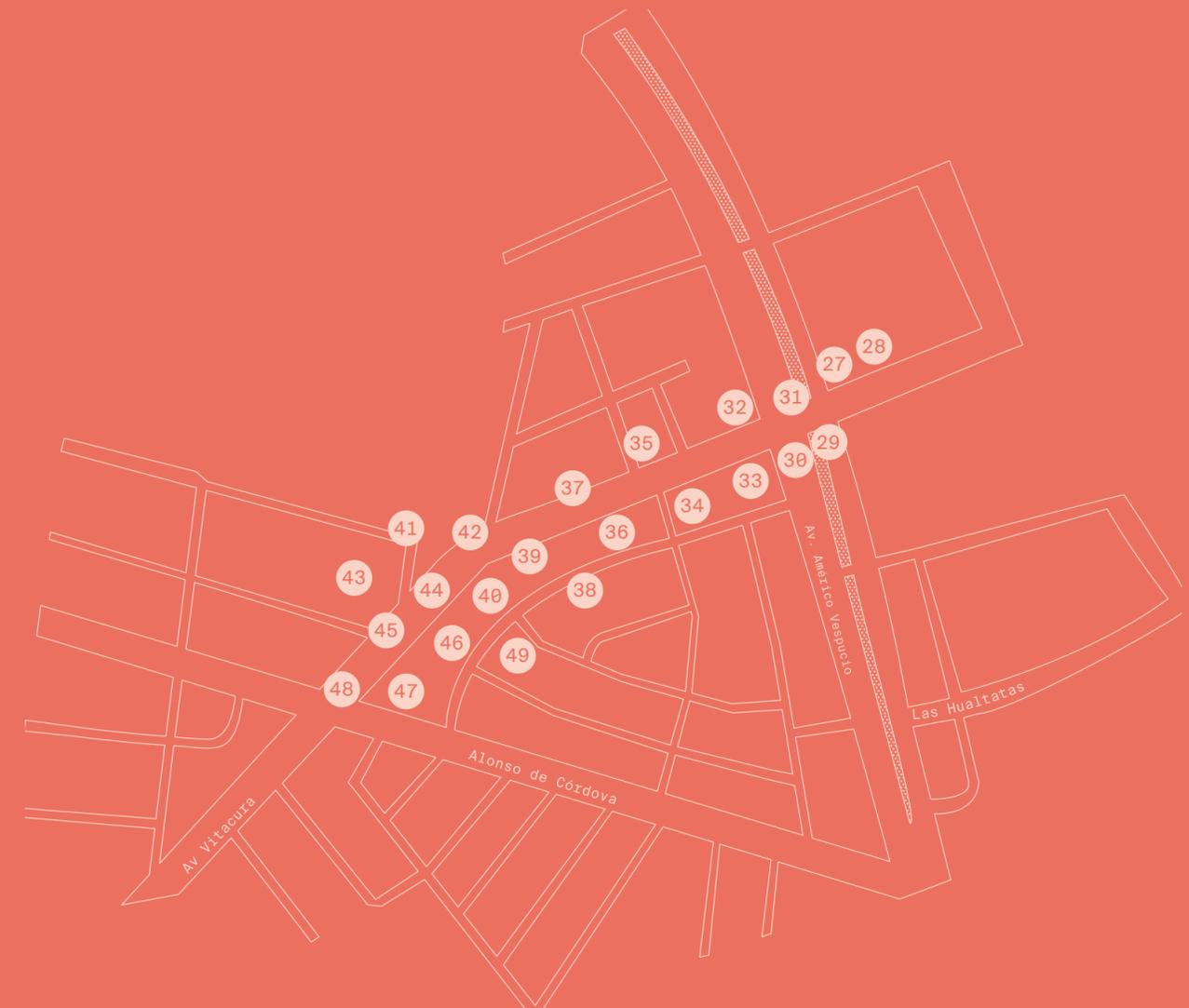
“Con ‘Absolut Benmayor’ tenía un pie forzado, que era hacer una botella de vodka. Mi idea fue transformarlo en un monumento al jolgorio, a la jarana, a la fiesta”, cuenta el artista sobre la idea que plasmó al trabajar en esta obra, a raíz de un encargo de la marca Absolut.

La botella quiere ser divertida, algo entretenido de mirar. Por eso asemeja un edificio, uno que en cada una de sus ventanas tiene una historia. Hay gente pasándolo bien, conociéndose y observándose entre incontables tonalidades de naranjos, amarillos, blancos, grises y negros.

Absolut Benmayor / Fierro con pintura esmalte / Desconocido



02 Ruta Avenida Vitacura



A principios de los 2000, el arte llenó de color, formas, reflexiones y preguntas a las veredas de esta avenida neurálgica de la comuna. Son 23 piezas que le dan otro punto de vista a una zona rodeada de restaurantes, bancos, farmacias, kioscos y supermercados e interpelan a los transeúntes a través de peces, pasos cebra, labios, figuras geométricas, caracoles y retratos plasmados en el piso.

El proyecto gestionado por la Municipalidad de Vitacura, desarrolló obras en cerámica y piedra pensando en dejarlas a los pies de los caminantes. Convocaron a destacados artistas nacionales y al arquitecto, mosaiquista y restaurador Jorge Griño que coordinó todo el proceso, pues no todos trabajaban con esta materialidad. De hecho, para muchos fue la primera vez. Griño se encargó de la interpretación y producción de cada propuesta artística. La discutió con cada autor y juntos definieron color, técnica, cortes y formas, para finalmente instalar la pieza en la calle. Este fue el resultado.

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| 27. La luz justa
Samy Benmayor
Vitacura 4440 | 32. Caracol
Benjamín Lira
Vitacura 4380 | 37. Sombras
Hernán Miranda
Vitacura 4085 | 42. Vecinos
Hernán Gana
Vitacura 3912 | 47. Sin título
Matías Movillo
Vitacura 3769 |
| 28. Paso de cebra
Pablo Domínguez
Vitacura 4440 | 33. Gráfica para el olvido
Óscar Concha
Vitacura 4325 | 38. Aritmética
Patricia Ossa
Vitacura 4045 | 43. Figuras en movimiento
Mario Toral
Vitacura 3844 | 48. Reflejo
Francisca Valenzuela
y Ximena Izquierdo
Vitacura 3764 |
| 29. Peces de la tierra I
Iván Daiber
Vitacura 4399 | 34. Alseis
Isabel Viviani
Vitacura 4235 | 39. Una historia circular
Francisca Uribe-Etxeverría
Vitacura 4043 | 44. Contenido
Catalina Mena
Vitacura 3843 | 49. Ciclista sin ciclista
Matías Vergara
El maño 3675 |
| 30. Peces de la tierra II
Iván Daiber
Vitacura 4399 | 35. Caminante
Omar Gatica
Vitacura 4186 | 40. Labios
Carolina Edwards
Vitacura 3917 | 45. Agua profunda
Matías Pinto d'Aguiar
Vitacura 3827 | |
| 31. Paisaje
Pablo Chiuminatto
Vitacura 4399 | 36. Sin título
Carolina Sartori
Vitacura 4175 | 41. Mirando al Norte
Benito Rojo
Vitacura 3916 | 46. Transeúntes
Catalina Abbott
Vitacura 3791 | |



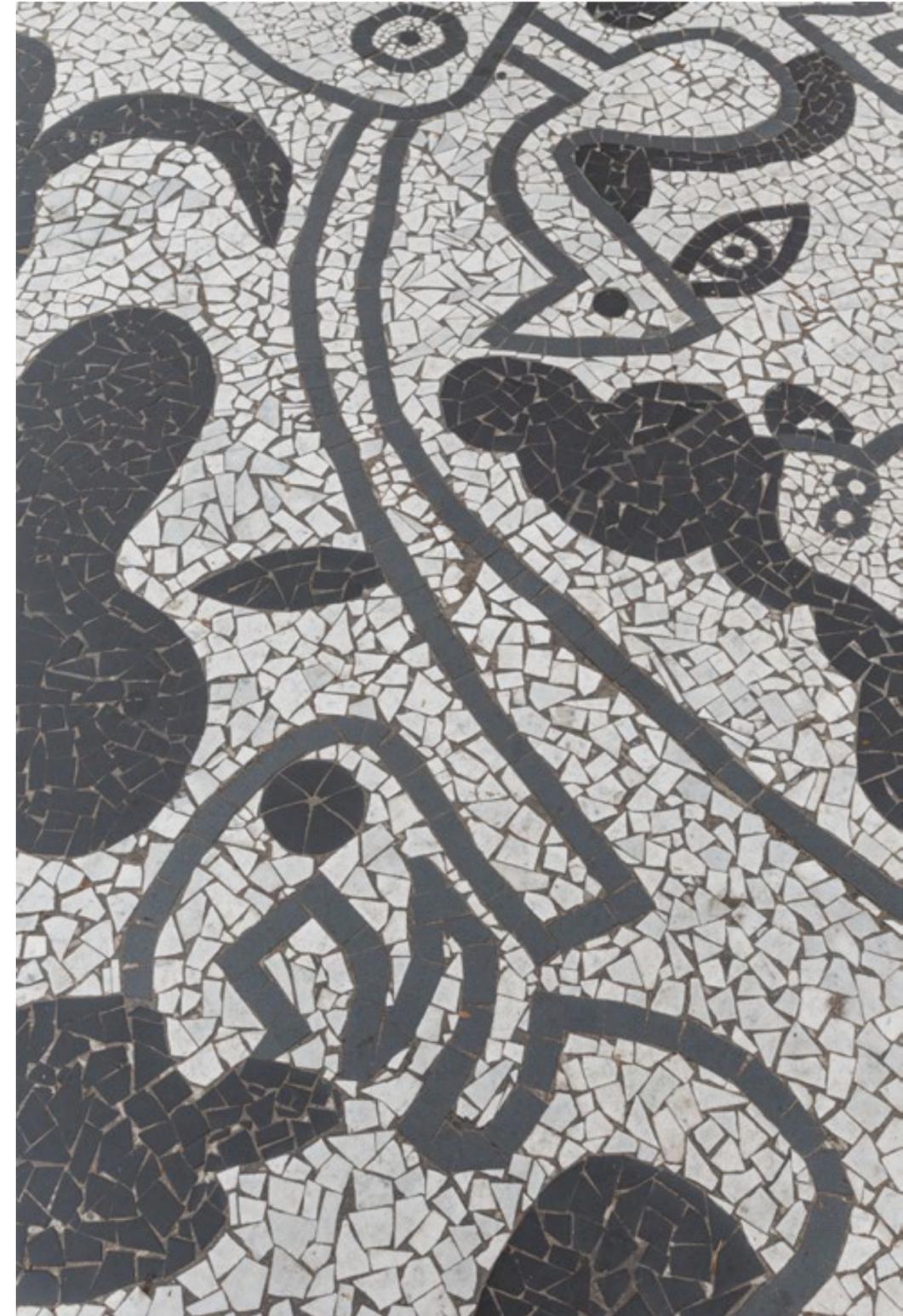
La luz justa

Samy Benmayor

La luz justa / Cerámica con placa de acero inoxidable / 2000

Samy Benmayor nunca ha trabajado con ideas precisas, al menos eso plantea. "Mi trabajo parte del dibujo libre. Nunca sé lo que voy a hacer, hago lo que me sale y listo, y así fue con 'La luz justa'. Solo me preocupé de que estuviera en mi línea de trabajo, que mantuviera el foco en la buena composición y que fuera una celebración a la vida".

Esta obra, traspasada a cerámica con figuras abstractas construidas en piezas blancas y negras es, a sus ojos, una especie de alfombra que sorprende al caminante con distintos personajes: el hombre y la naturaleza que se encuentran en la luz. Sin embargo, cree que los niños son los únicos que realmente la diferencian de un pastelón y logran visualizarla en su totalidad.





“El arte público tiene que ver con el desarrollo de la imaginación. Con recordar que hay algo más allá de la vida cotidiana, ese mundo de la creación, de la infancia, del arte. Para mí es un hito en la ciudad, un punto de encuentro”.

— Samy Benmayor

Paso cebra

Pablo Domínguez

Paso cebra / Cerámica / 2000

“Por estar en la calle, fuera del alero de los museos, la obra tiene una cercanía libre y gentil. Es más democrática y accesible”.

— Samuel Domínguez, hijo del artista Pablo Domínguez

Esta alegoría del paso cebra creada por Pablo Domínguez (1962-2008) nace de ese imaginario visual que caracterizaba la obra del artista. “Ese cruce entre lo urbano y lo natural es algo que caracterizaba mucho a mi papá”, cuenta su hijo Samuel Domínguez, quien aún recuerda la pequeña colección de animales en miniatura que inspiraba al pintor.

Samuel analiza la obra. Si bien considera que “Paso cebra” aborda esta temática usual de una forma más simple y estilizada, cree que tiene más relación con el grabado que con la pintura. “Es interesante ver la relación figura y fondo en blanco y negro. Me gusta que el fondo se transforme en el animal y deje que el color entre hacia el cuerpo en sí”, agrega.

Para él, es una referencia al caminar por la ciudad y al recorrido diario que hacen las personas. “Está en un lugar muy transitado, por lo que logra dar una visión diferente de la vía pública: la convierte en un espacio de apreciación para esos hombres y mujeres que, probablemente, no sean los mismos que van a las exposiciones”.



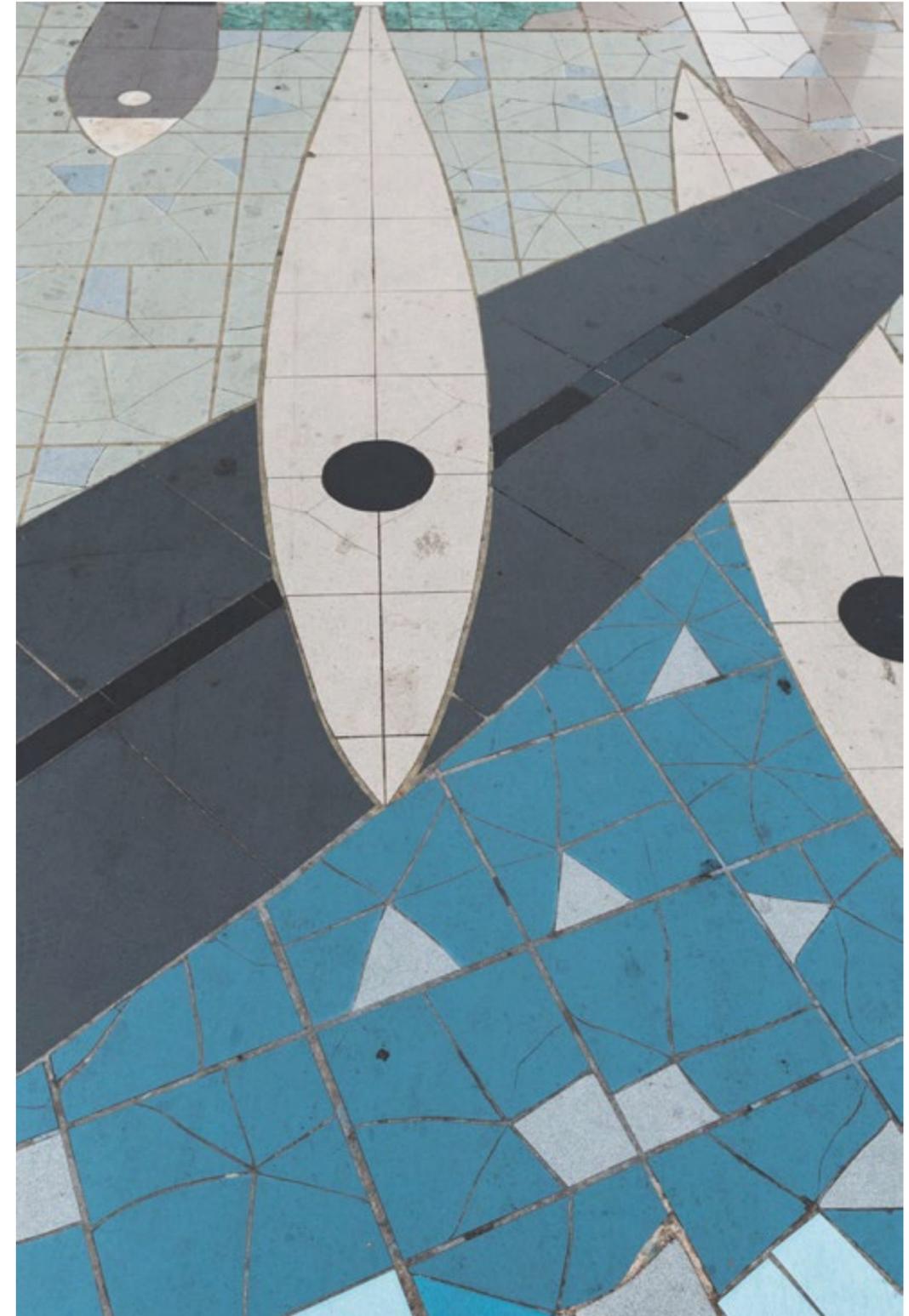
Peces de la tierra I y II

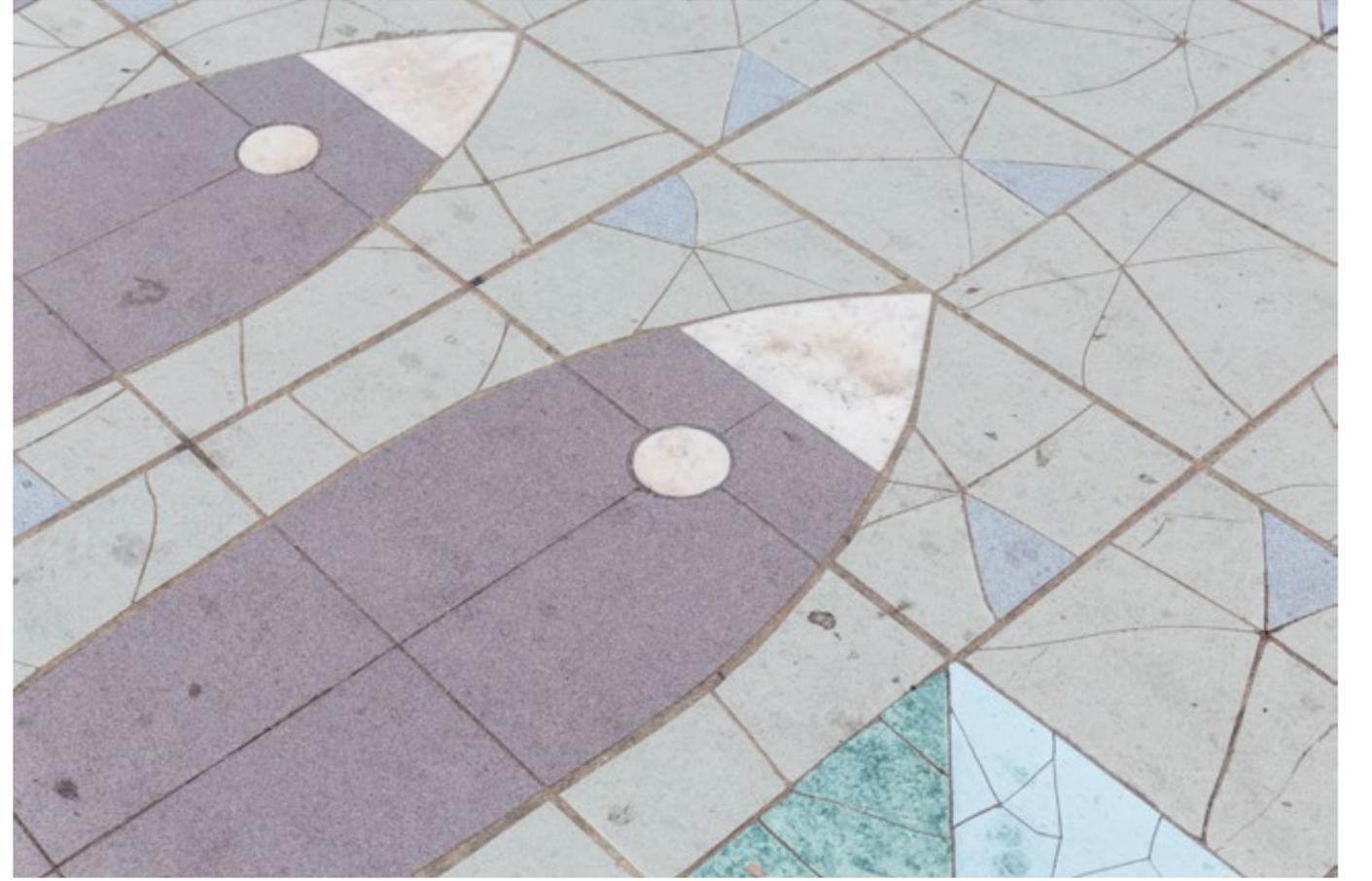
Iván Daiber

El artista Iván Daiber se aventuró a tomar elementos de “La fuente de la vida” —pieza instalada algunos años antes en el Parque Américo Vespucio— para producir una serie de peces y dejarla plasmada en el piso. “Fue un reto importante. Tuve que llevar parte de esta obra tridimensional a algo bidimensional”, explica.

La mayoría de los artistas convocados para este proyecto tiene solo un mosaico instalado en esta ruta. Daiber tiene dos. Están uno al lado del otro, contruidos con trozos de cerámica de varios tamaños, en tonos azules, grises y blancos. Pero eso no significa que sean creaciones distintas o indiferentes. “Siempre he preferido que sean apreciadas y leídas en conjunto, porque se trata de una sola obra que habla sobre la vida en el agua, la abundancia y el movimiento”, concluye el artista.

Peces de la tierra I y II / Cerámica / 2000





Paisaje

Pablo Chiuminatto

Paisaje / Cerámica / 2000

“El arte público es una parte de la vida urbana que solo se da en la ciudad y eso lo hace especial”.

— Pablo Chiuminatto



Pablo Chiuminatto sintió que habían dos desafíos a la hora de pensar en el primer bosquejo de “Paisaje”, la única obra pública de su carrera. Por un lado, la imagen debía ser vista y leída por quienes se dirigen de oriente a poniente, al mismo tiempo que lo hacen los que van en dirección contraria. Asimismo, tenía que lograr ser, metafóricamente y en silencio, una parte más del paisaje.

Aunque a simple vista parezcan láminas de cerámica, la obra fue trabajada en piedra. Chiuminatto cuenta que se decidió por este material con el objetivo de proyectar la durabilidad, la nobleza y el uso que se le da a la vereda. Sin embargo, no pudo usar paños muy amplios, ya que la piedra pulida representaba un riesgo para los transeúntes. El resultado: una obra dividida en ocho colores y subdividida en pequeños trozos de material que va de los tonos blancos y beige al negro más oscuro.

Lo que inspiró a Chiuminatto es ese paisaje que siempre tiene una noción de horizonte y, aunque a veces no se considere, el hecho de que el cielo y la tierra pueden intercambiar su color, su luminosidad, su valor. “Por eso estructuré la imagen en franjas de piedra de colores, para reconstruir la metáfora del horizonte tanto en el total, como en el encuentro entre cada una”, recuerda el artista.

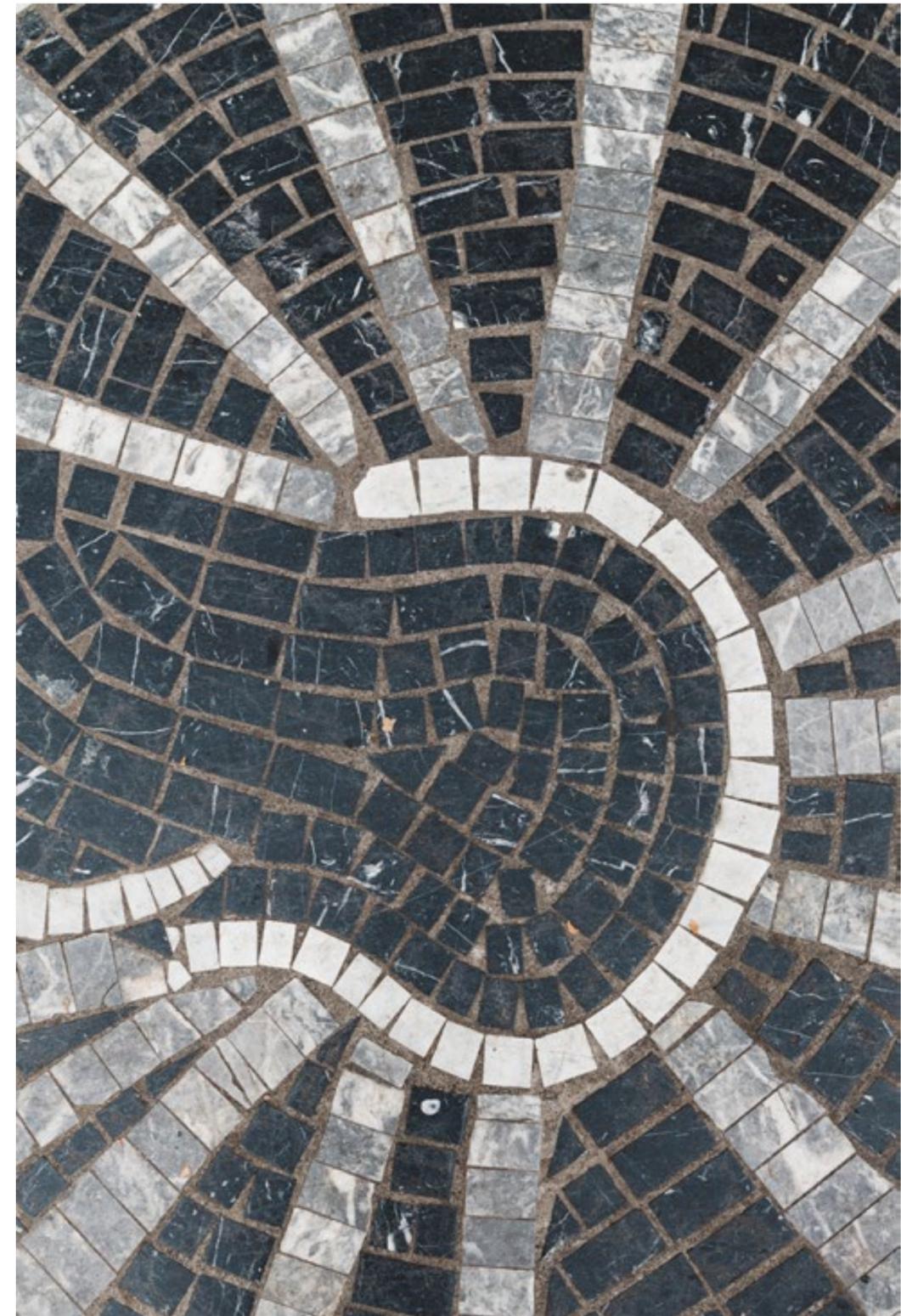
Caracol

Benjamín Lira

En el trabajo de Benjamín Lira siempre predomina el color. En unas piezas en mayor medida que en otras, pero por lo general es un elemento notorio. "Caracol" podría ser la excepción, ya que las texturas tienen todo el protagonismo.

Como se trataba de plantear una obra para la calle, al artista le pareció que insertar un molusco rugoso en medio de la vía pública podría generar cierto ruido y romper un poco con la normalidad. "La gente va por la calle muy apurada y precisamente por eso quería experimentar con esta figura, que es más meditativa y que sugiere algo más concentrado", cuenta. Pero no le gusta ponerle demasiados márgenes al mosaico para tratar de explicarlo. Para él, es una pieza que habla por sí sola y que está ahí para la libre interpretación.

Caracol / Cerámica / 2000





“Ya es tiempo de que las Municipalidades de todo el país empiecen a incorporar el arte a la vida urbana. Podrían tomar el proyecto de las veredas de Vitacura como referencia, pero también podrían ver otras cosas. Por otro lado, es necesario entender que no se logra nada con llevar un artista de Santiago a que haga una obra en Chiloé. Para ejecutar este tipo de proyectos es importante ver qué le conviene a cada comunidad, porque cuando el arte no habla el mismo idioma que la gente a la que se dirige, pierde impacto”.

— Benjamín Lira

Gráfica para el olvido

Óscar Concha

Hace 20 años, el trabajo de un joven Óscar Concha estaba marcado por la exploración de maderas, tela y otros materiales que, al ser usados en capas, le ayudaban a interpretar la ciudad y su trama urbana. Estaba obsesionado con las cuadrículas fundacionales de las calles, esas que, al ser miradas desde arriba, se asemejan a un tablero de ajedrez.

La obra "Gráfica para el olvido" se desprende de eso. A través de un hexágono de líneas rectas construido con cerámica de color gris, blanco y negro busca mostrar lo que ocurre cada vez que una persona le da uso a esta base estructural: surge una nueva configuración de la cuadrícula. "Como peatón hago uso de este escenario urbano, deambulo para allá, recorro para acá y lo hago propio. Mi obra es una representación de eso", cuenta el autor.

En esa interpretación de un recorrido sin rumbo está la invitación de salir a descubrir todo lo que significa la ciudad. "No sé cómo será ahora con la tecnología, pero al menos en esa época uno le podía doblar la mano a los recorridos pre hechos y hacer lo que uno quisiera para llegar de un punto a otro. Estaba permitido improvisar y fallar", agrega.

Óscar Concha vive en Concepción y ya no visita esta obra ubicada en la llamada Vereda de las Artes de Vitacura, justo al frente de una sucursal del Banco Santander. Sin embargo, el solo pensar que la gente pueda pasar a través de ella y dar espacio a la duda le trae buenos recuerdos. Que se cuestionen lo que es y se respondan en base a la imaginación es, para él, el broche de oro de esta intervención.

Gráfica para el olvido / Cerámica / 2000





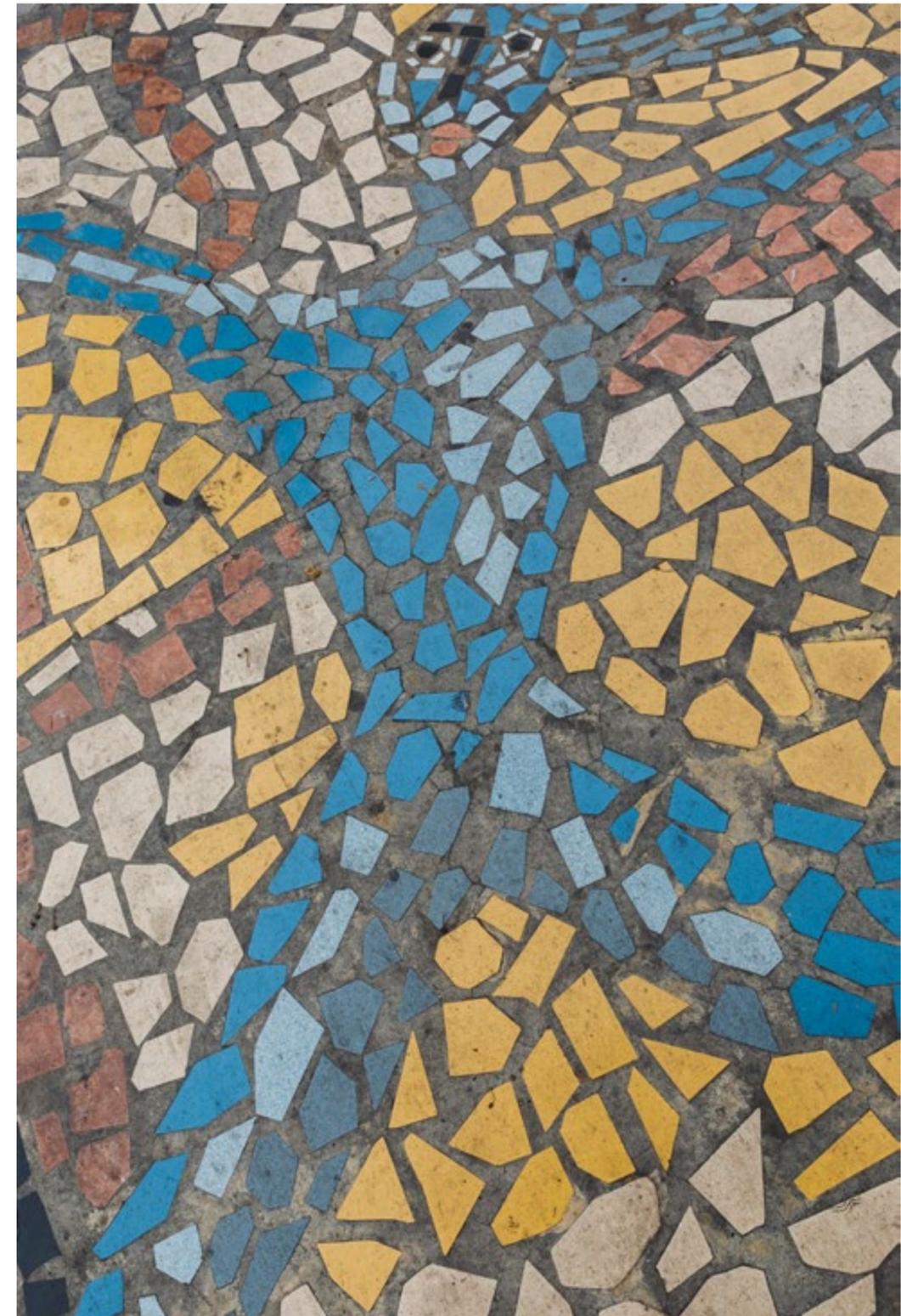
“El arte público es una responsabilidad enorme que como artista hay que aprovechar. Es importante hacerse cargo de la contingencia política, medioambiental, social, de todo lo que pueda estar en la agenda de quienes quieren una comuna, una ciudad, más participativa y más democrática. Debemos tener las ganas de sumarnos a esa posibilidad de hacer reflexionar y pensar más allá de lo bello”.

— Óscar Concha

Esta obra está inspirada en el luche, variante chilena de la rayuela, que consiste en trazar en el suelo un diagrama constituido generalmente por rectángulos numerados. Durante el proceso creativo, Isabel Viviani imaginó un personaje que caminaba por la calle, se encontraba con esta invitación a jugar, lanzaba el tejo, caía en la casilla 6 y saltaba hasta él en un solo pie. “Es una obra que plantea la idea de volver al juego, que invita al caminante a conectar con su niño interno en un entorno caótico”, relata la artista.

Cuando la Municipalidad de Vitacura le propuso diseñar una obra que luego se convertiría en mosaico, Viviani estaba estructurando una exposición a la que llamó “Lúdica”, para mostrar parte de la investigación que realizó en torno a los juegos latinoamericanos, después de cinco años de haber vivido en México. “Crear algo sobre un juego tradicional me pareció lo más lógico y me hizo mucho sentido”, cuenta. Fue su primera vez trabajando con cerámica. Por eso, la ayuda del arquitecto Jorge Griñó fue fundamental en el proceso de escoger los azulejos adecuados para que la obra resistiera al paso del tiempo y para que no se tornara resbalosa con la lluvia.

Viviani todavía conserva el cuaderno en el que plasmó bocetos, líneas y cuadros imaginando lo que quería dejar en esa vereda de Vitacura. “Fue una experiencia fascinante. Ver mis dibujos convertidos en ese mosaico fue como magia”, cuenta entre risas. Desde entonces, la cultura popular y la historia y literatura de Latinoamérica es algo que siempre está presente en su trabajo urbano, donde el color, la textura y la mezcla de figuras y fondos son una constante.





“El arte tiene el poder de transformar la identidad de la ciudad y hacerla mucho más amable para la persona que la transita”.

— Isabel Viviani

Caminante

Omar Gatica

“El arte público es un aporte enorme a la mirada de la gente. Contribuye a la paz, es un remanso que te transporta hacia otro lado, hacia otro tipo de sensibilidad y te ayuda a meditar. Yo disfruto lo que pasa en las calles de Vitacura”.

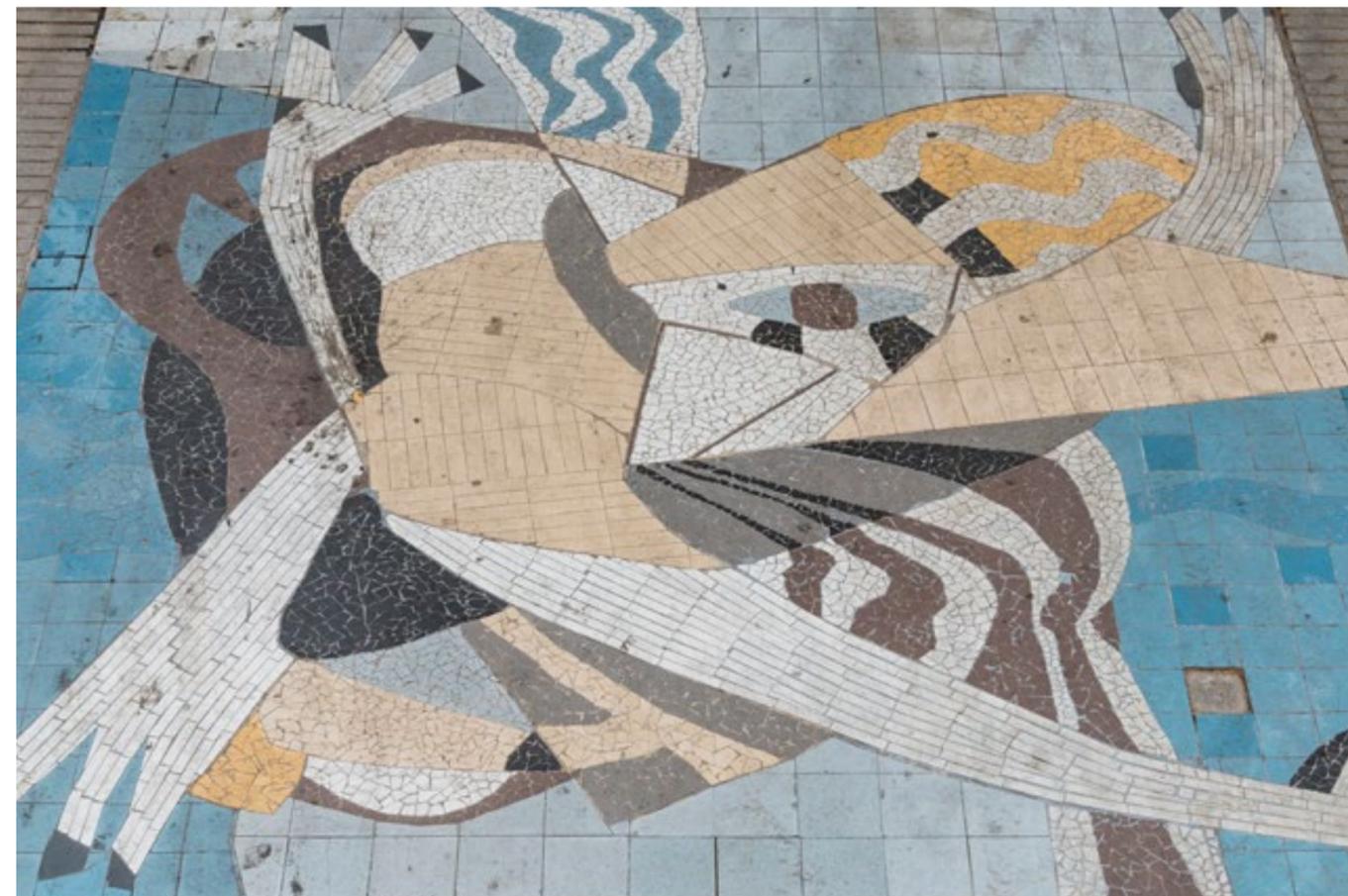
— Omar Gatica

La historia de “Caminante” es, en parte, la historia del artista Omar Gatica. No solo porque le gusta caminar y meditar mientras lo hace, sino porque lo invitaron a sumar una obra al arte público de la comuna. Ahí arrendaba un pequeño taller, en la Avenida Alonso de Córdova.

Para llegar a dicho lugar, Gatica tomaba la micro en la Plaza Egaña, seguía por Américo Vesputio y se bajaba en Avenida Vitacura. Avanzaba algunas cuadras a pie, solo, en silencio, hasta llegar al pequeño departamento. “Caminante” es un reflejo de esa versión de sí mismo y de todas las personas que vio de frente en su recorrido.

Al artista le gusta ver a la gente caminar, cree que transmiten algo distinto y que así como él, miran, reflexionan y conocen. “Al moverte por la ciudad vas aprendiendo de arquitectura, de historia, de la vida, hasta que de repente te encuentras con una pieza como esta, que no es fácil de leer. Esa confusión, esa sorpresa, es una linda invitación a detenerse”, comenta el pintor sobre su obra que transita de lo abstracto a lo figurativo.

A pesar de hablar de sí mismo y de que le encantaría que los peatones la visitaran más, Omar Gatica no recuerda cuándo vio este mosaico por última vez, ya que hoy vive en Villa Alhué y hace años que no vuelve al taller de Alonso de Córdova. De hecho, hace años que no viene a Vitacura.



Sin título

Carolina Sartori

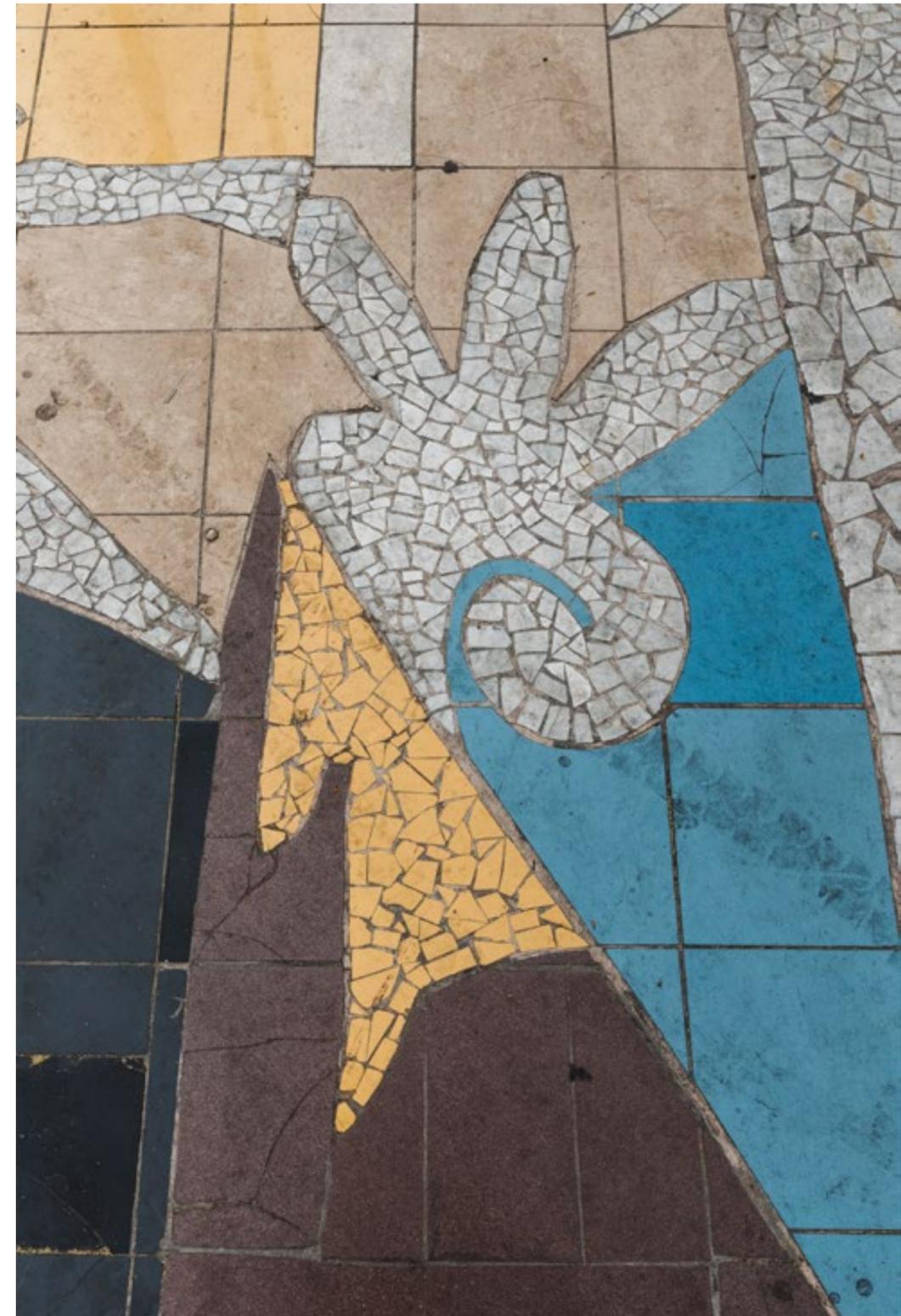
“El propósito del arte público es embellecer la ciudad con algo que aporte, que vaya al alma, que invite a la persona a armarse una historia en su cabeza. Una obra en la calle es una buena manera de educar sin preguntar”.

— Carolina Sartori

Para Carolina Sartori fue un desafío pintar una obra en un primer formato que luego sería cambiado y llevado a gran escala en el suelo. Le preocupaba que esa maqueta plana que diseñó, no lograra verse desde todos lados, que no pudiera leerse con facilidad. La esencia de las pinturas que hizo en esa época tienen mucho del mosaico que hoy adorna la entrada de una farmacia en la comuna. De todas tomó elementos y algunas formas —algunas más abstractas que otras—, inspirándose en la naturaleza, en la tierra, el agua y el sol. Se nota en los tonos de los azulejos y piedras que escogió.

Pero es una obra a la que, a diferencia de la mayoría de sus trabajos, decidió no ponerle título. “¿Qué gracia tiene ponerle un nombre para acotarla y limitar la imaginación del espectador?”, cuestiona Sartori. Quizás por eso prefiere no revelar la historia que hay detrás. “Para mí, hay un cuento armado en este mosaico. Es una anécdota muy personal que me guardo porque le quitaría el sentido de la interpretación a los demás. Cada quien debe interpretarlo como quiera”.

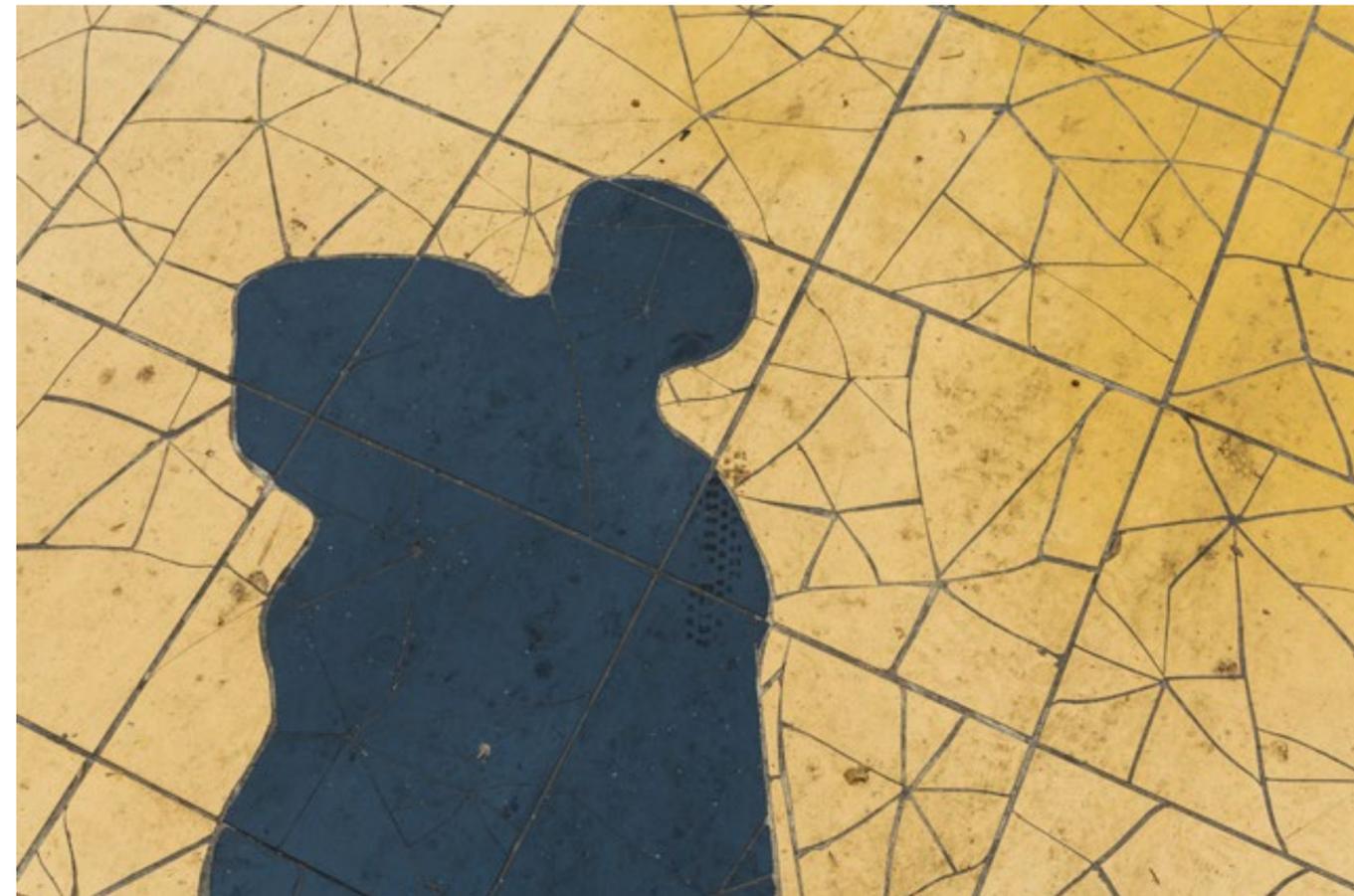
Sin título / Cerámica / 2000



Sombras

Hernán Miranda

Sombras / Cerámica / 2000



Cuando Hernán Miranda recibió la invitación para participar del proyecto de mosaicos en las veredas de Vitacura, pensó que lo correcto sería sumar una obra que planteara algo desde lo urbano. Sacó su cámara, se fue a la calle y empezó a fotografiar a personas que caminaban por la comuna, con o sin destino, perseguidas por sus sombras.

“A través de las fotos fui probando, para ver lo que podría funcionar y lo que no. Cuando me decidí por una imagen, corté a las personas y solo dejé sus sombras”, cuenta el pintor, académico de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, fundador del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia y responsable de buena parte del sello artístico visible en el metro de Universidad de Chile y Baquedano.

Este conjunto de tres siluetas negras y fondo amarillo es el único trabajo en cerámica que Miranda ha realizado, hasta ahora, para el espacio público. Pero en sus trabajos personales, suele volver con frecuencia al formato. Así ha desarrollado varias impresiones en cerámica, junto a otros ensayos en metal, madera y acrílico.

“Esta es una obra simple y muy gráfica. La hice de esa manera pensando, más que nada, en el material” recuerda el autor, ya que plantearla sobre una complejidad mayor y con más figuras implicaba muchos quiebres y era algo de lo que buscaba alejarse: En realidad lo que quería era articular una imagen simple, pensando en el desplazamiento de unas personas debajo del sol.



“Me emociona muchísimo que en el último tiempo hayan aparecido tantos artistas jóvenes interesados en utilizar el espacio público para realizar murales de un valor real. Eso es sacar el taller a la calle, y es un aporte infinito tanto para los artistas como para la comunidad”.

— Hernán Miranda

Aritmética

Patricia Ossa

“El arte público cambia el ritmo y enriquece la visión de quien camina. Es capaz de despertarlo, de alejarlo de la lista de supermercado y de abrirle un mundo distinto”.

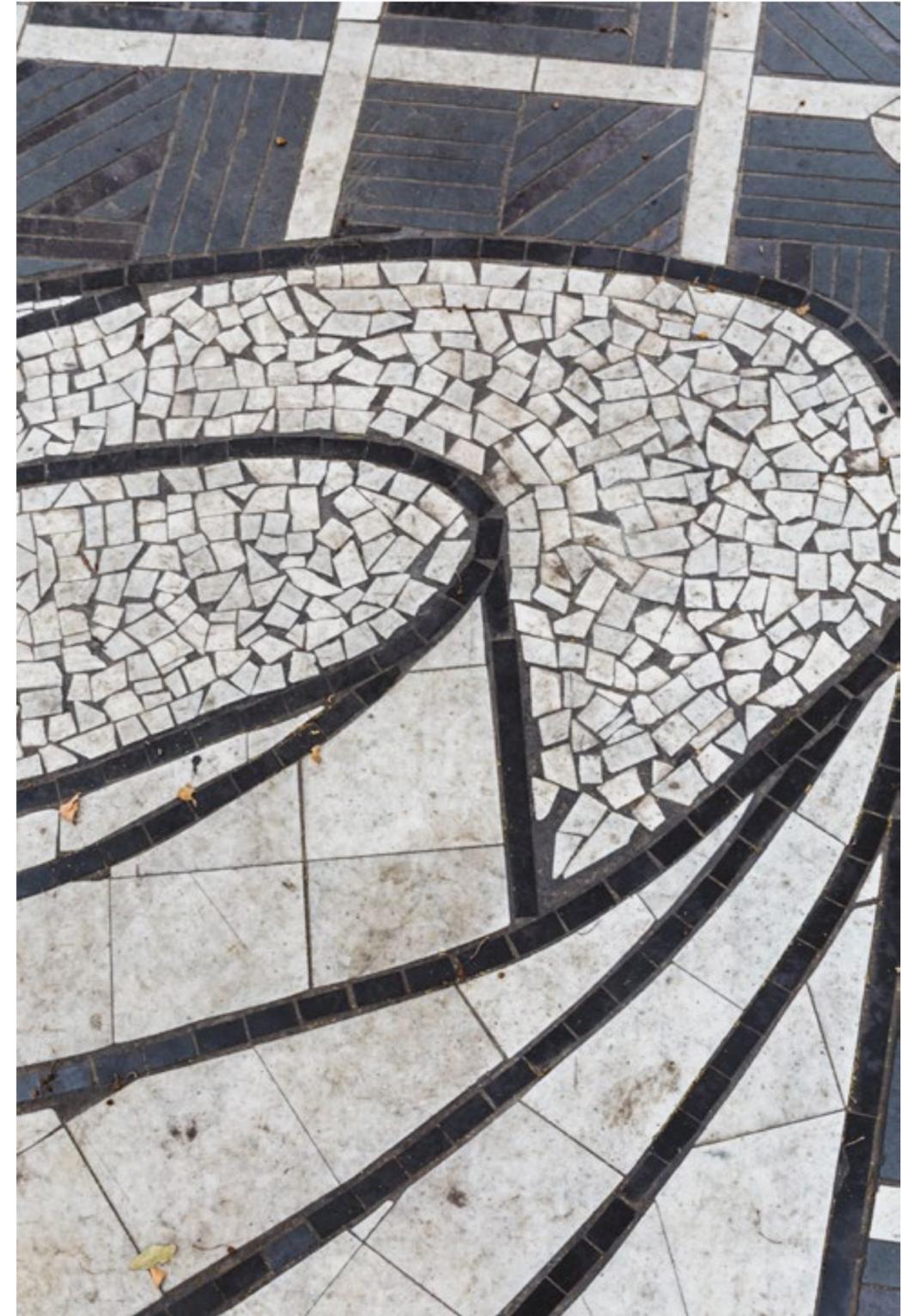
— Patricia Ossa

Un juego de niños. Esa fue la inspiración que dio vida a la obra de Patricia Ossa en Vitacura: “Quise hacer algo entretenido de pisar, un juego de piezas geométricas inspirado en un teorema matemático, en la astronomía, en la física”.

Su imaginación de niña la llevó hacia allá, a un rompecabezas tipo tangram chino capaz de crear formas geométricas de distintos tamaños en base a otras figuras. Un engranaje perfecto sin espacios vacíos que hasta hoy le fascina. “Es juguetón, porque creo que el arte es así. Estas uniones arbitrarias de un punto con otro, o de un vértice con una curva, desconcentran a cualquiera, lo sacan de su recorrido inicial, de lo que iba pensando y eso es bonito”, asegura la artista.

Esas ideas darían vida a un mosaico de tonos grises, colores de vereda escogidos especialmente para no sobresalir y sorprender solo al más observador. Un mix extraño, ya que terminó siendo un juego de niños interpretado para un mundo de adultos. Hoy, tal como predijo la artista, quienes salen del Banco Edwards o esperan sentados en los bancos contiguos, se dejan llevar por este juego de formas.

Aritmética / Cerámica / 2000



Una historia circular

Francisca Uribe-Etxeverría

“Las formas simples son evocadoras. Plantean una lectura universal para el cuento que tú te quieras contar. Esta obra es un libro abierto, donde cada cuadro es un cuento que significará lo que el transeúnte quiera que signifique”.

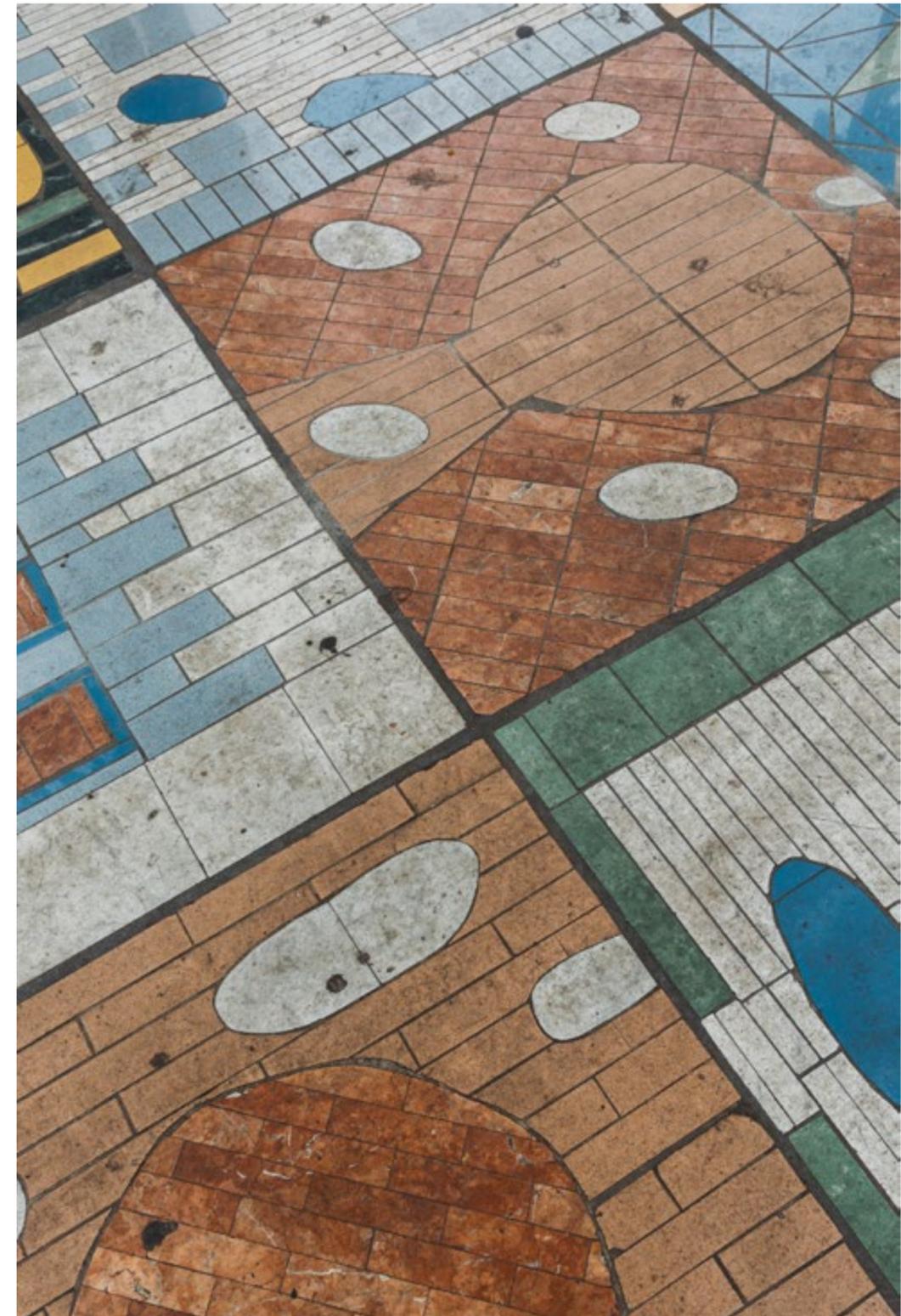
— Francisca Uribe-Etxeverría

Justo a la salida de una sucursal del banco BCI, un mosaico de figuras mezcladas y colores vivos resalta en medio de la vereda. Es un políptico de 16 cuadros que contiene algunas formas circulares, otras menos definidas y que en conjunto le cuentan al transeúnte la historia que en sí mismo decida, explica su autora Francisca Uribe-Etxeverría. “En esa época solía trabajar figuras simples y eso es lo que quise hacer cuando me invitaron a participar de este proyecto: plantear algo que cada quien interpretara como quisiera, en respuesta a estas formas evocadoras”.

El desafío era doble, dice, pues la mayoría de los artistas convocados trabajó el mosaico con una sola obra. “Lo mío fue algo similar a 16 obras en una”. Después de dibujar a mano alzada un boceto que conservó durante algunos años y que ya no recuerda dónde está, tuvo que dedicar mucho tiempo a encontrar la cerámica acorde para cada uno de los cuadros. “Como eran tantos, fue muy difícil. Jorge Griñón, el artífice de este proyecto, sufrió mucho conmigo, porque fue una labor titánica”, recuerda entre risas.

“Una historia circular” data del tiempo en el que Uribe-Etxeverría solía pintar series y trabajar figura y fondo, pero que ya no se parece a sus proyectos actuales, salvo en el uso del color. “Es una contraposición total a lo que estoy haciendo actualmente, no con el color, pero sí con las formas”, comenta. Asegura estar orgullosa de que su nombre sea uno de los tantos que están en esa vereda: “Para mí, es como el paseo de la fama de los artistas chilenos”.

Una historia circular / Cerámica / 2000



Labios

Carolina Edwards

“El arte hace tan bien para el alma y cuando se hace público puede ser visto por todos. Eso es muy bonito: poder regalar algo tan personal para ser disfrutado por tantos”.

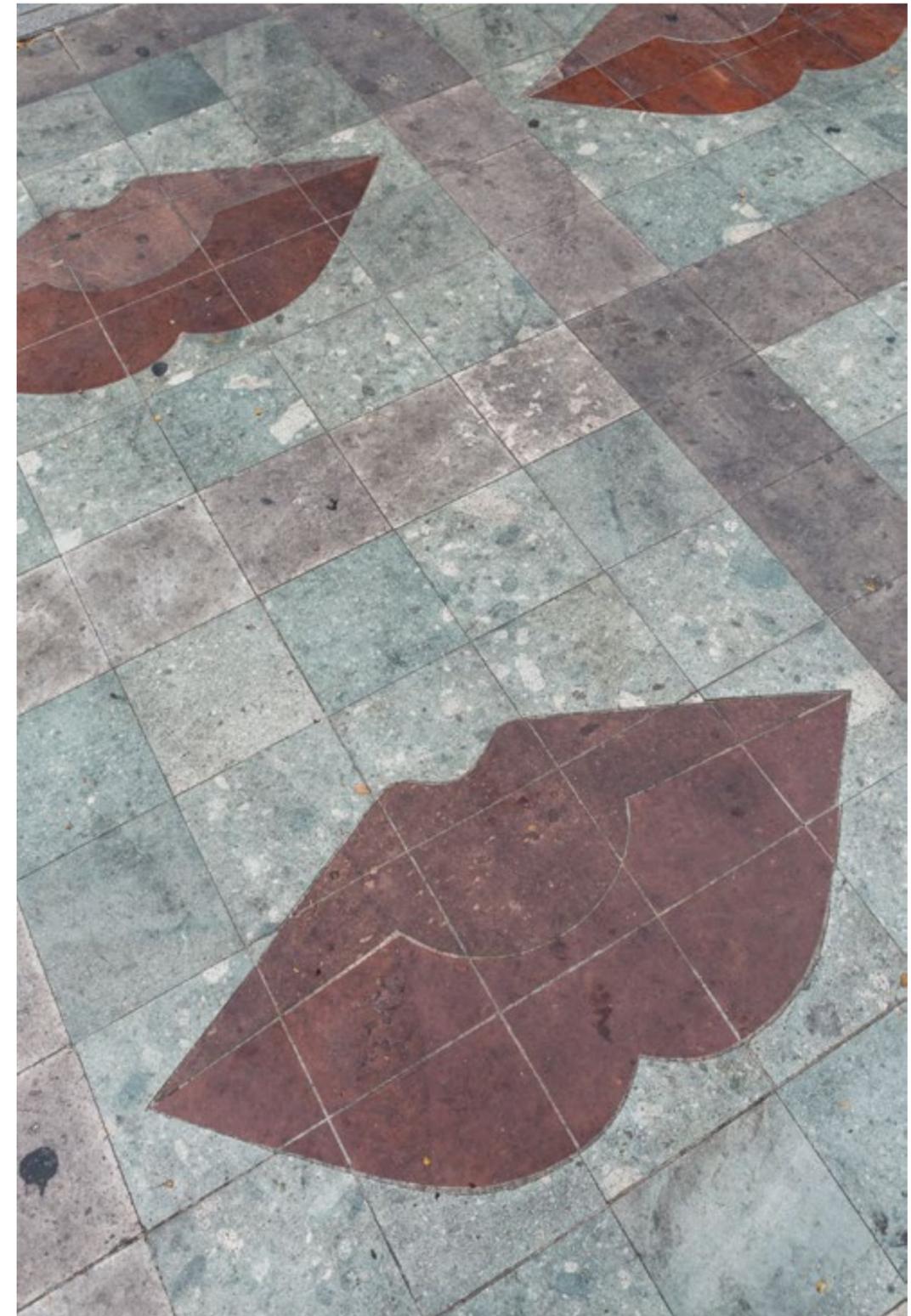
— Carolina Edwards

El aporte de Carolina Edwards al proyecto colectivo de arte en las veredas de Vitacura fue un gran cuadro de fondo verde, que a su vez está dividido en nueve cuadrados que contienen nueve labios color rosa. Sin duda, es de un estilo pop por el que siempre se ha sentido influenciada.

En ese tiempo, cuando recibió la invitación a participar, Edwards estaba estudiando y experimentando con la combinación de los distintos tonos de esos colores. Por eso los eligió. “Son simplemente labios”, dice. “Elegí trabajar con esta figura por su elegante y sensual forma”, cuenta la artista, que al principio sintió curiosidad por saber si la gente los pisaría o caminaría alrededor de ellos. Ambas cosas ocurren, ya que el mosaico está instalado justo al frente del Bar Teclados, uno de los más concurridos de la ciudad.

Que la obra esté en ese lugar, tan cerca de comidas y picoteo, es algo que a Edwards le parece “muy apropiado” y acorde con su propuesta.

Labios / Cerámica / 2000



Mirando al norte

Benito Rojo

“Para mí siempre ha sido fundamental que el arte que salga a la calle llegue como un verdadero aporte. Las obras quedan y el relato que gire en torno a ellas debe ser útil, sobre todo si es una pieza enmarcada dentro de un proyecto ciudadano”.

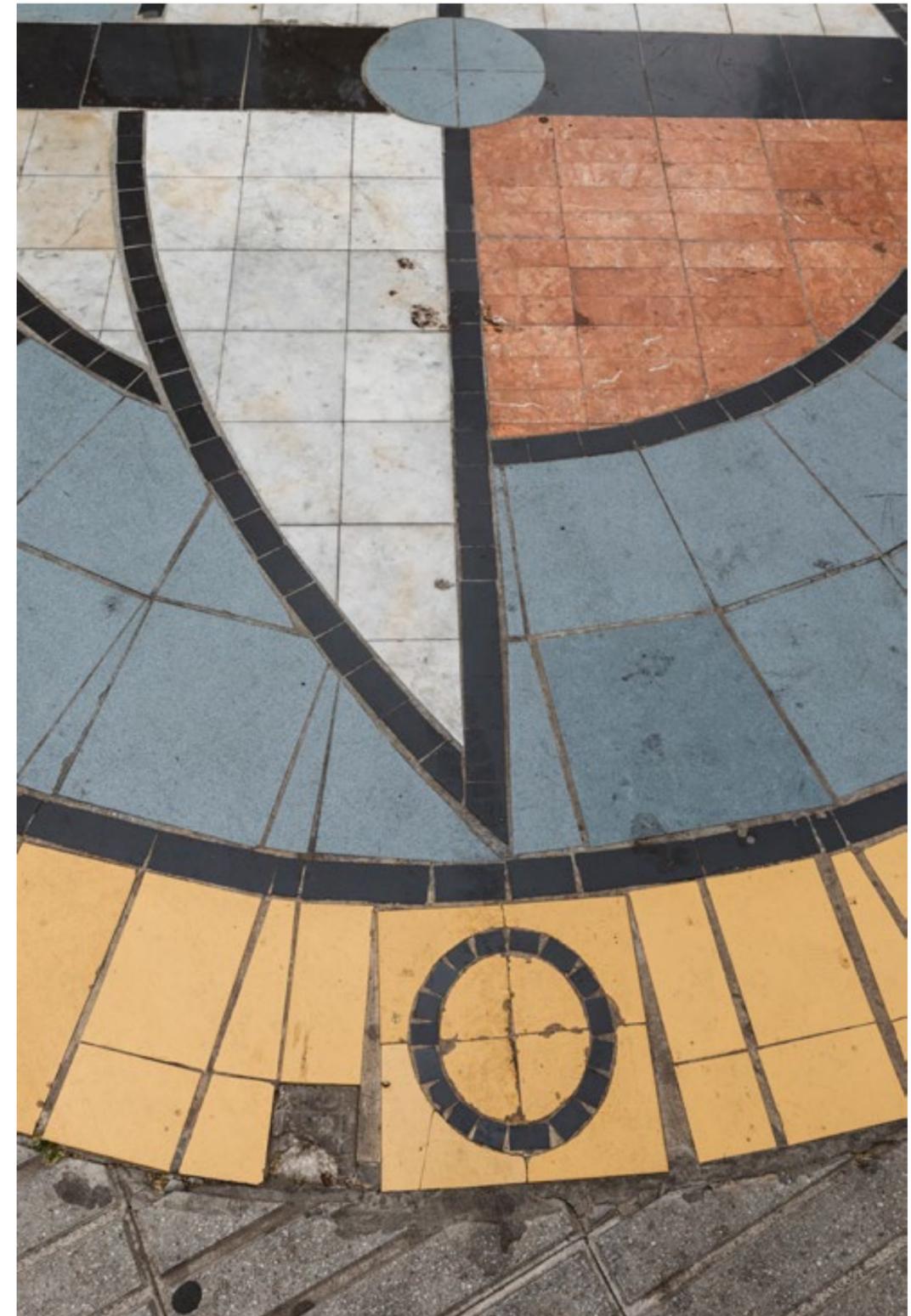
— Benito Rojo

Viajar siempre ha sido una de las prioridades en la vida de Benito Rojo. De su pasión por recorrer el mundo adquirió una preocupación que todavía no lo abandona: ubicarse y saber dónde está el norte.

De eso trata esta obra, una brújula fija que junto al mosaico de Mario Toral, es uno de los dos que tienen forma circular. “En Santiago tenemos montañas y en el país otros hitos muy claros que nos sirven de guía. Pero hay otras ciudades del mundo que no tienen este privilegio, como Tokio o Madrid”, señala. “Mirando al norte” encuentra la inspiración en esas urbes enormes, carentes de referentes geográficos para que sus ciudadanos puedan orientarse con facilidad.

Rojo, que es pintor, quería aportar a la vereda algo más que color y diseño. Consideraba fundamental lograr una obra de utilidad, que en algún momento le sirviera a alguien perdido o sin batería en su celular como para mirar un mapa digital y saber en qué sentido caminar. “Siempre habrá alguien que necesite una guía y ahí radica la importancia de este mosaico”, dice. Porque no es una pieza simbólica, sino que está calculada con instrumentos, que ayudaron al artista a marcar específicamente cada punto cardinal.

Mirando al norte / Cerámica / 2000



Vecinos

Hernán Gana

“El habitar una ciudad está mucho más ligado al pasar que al estar. Ahí el arte público tiene un rol fundamental e invita a la gente a detenerse, a tomar una pausa, a mirar por unos minutos lo que hay en esas calles transitadas”.

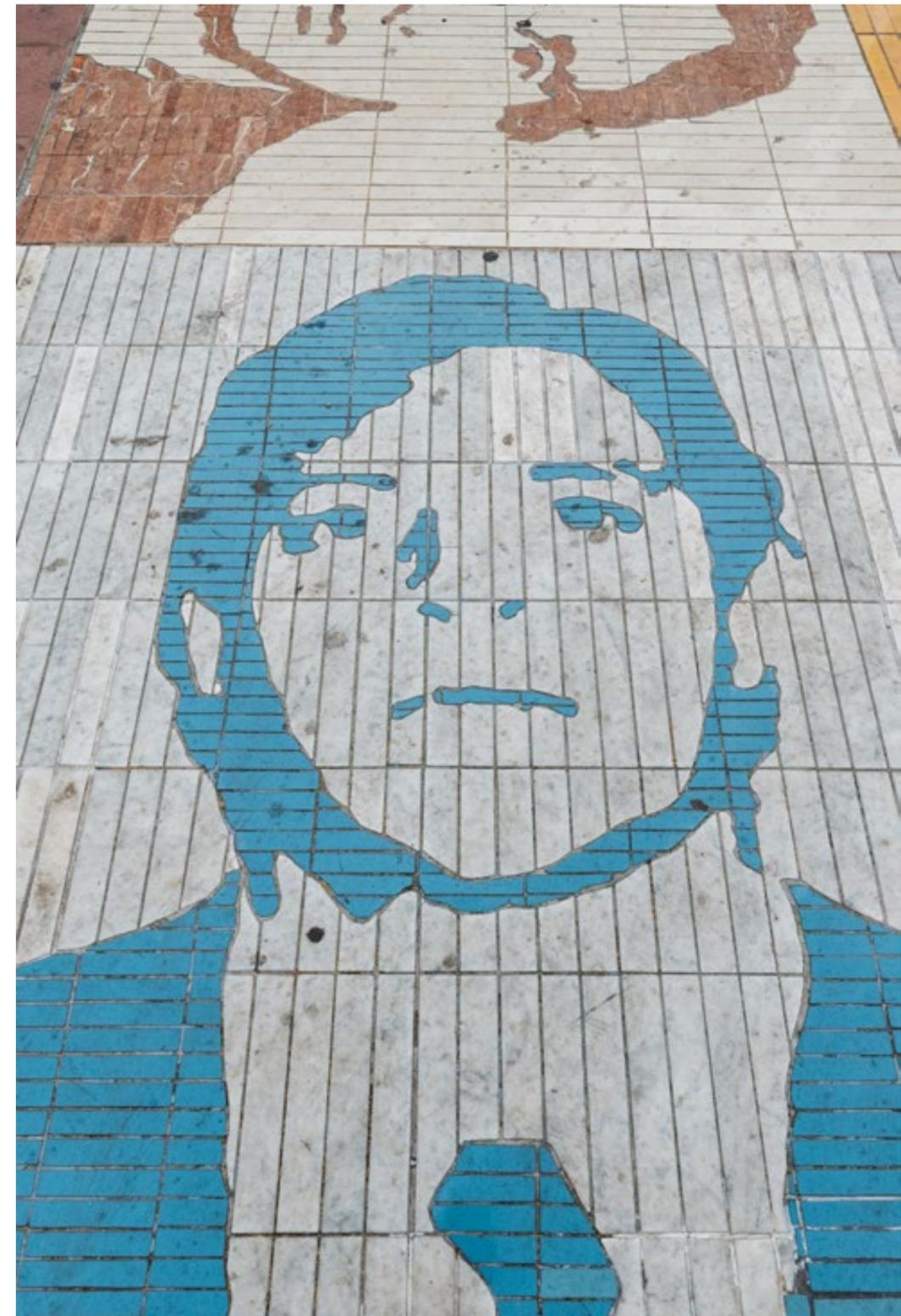
— Hernán Gana

Una obra inspirada en el pop art de Andy Warhol. Cuatro cuadros en tonos pasteles. Cuatro rostros, cuyas facciones están construidas con distintos cortes de cerámica. Este fue el planteamiento original del artista visual Hernán Gana para su obra en las veredas de Vitacura.

Diseñada en una época de mucho trabajo experimental, esta pieza se aleja mucho del estilo que han ido tomando las pinturas de Gana. Según el artista, es más bien parte de un trabajo joven, personal y emocional. Un archivo de una época en la que tenía por vecinos a dos de sus mejores amigos. Por eso ideó la manera de dejar algo de su cotidianidad en la calle.

Con fotos de carnet de esos dos amigos, que hasta el día de hoy son entrañables para él, una foto de su esposa y una suya, intentó reproducir algo que se acercara a lo que Warhol lograba en los psicodélicos años del estudio La Fábrica. Les pidió retratos que fuesen lo menos producidos posibles. Luego los retocó un poco y jugó con los colores. De ese montaje surgió este mosaico, que él mismo define como “una invitación a mirar retratos de personas que nadie conoce”.

Vecinos / Cerámica / 2000



Figuras en movimiento

Mario Toral



La imagen con la que Mario Toral decide trabajar sus obras vive en su cabeza mucho antes de empezar. Así fue con "Figuras en movimiento", un mosaico de técnica mixta que combina piezas de cerámica cortadas de manera regular y otras de forma irregular que, a ojos del artista, es lo que le da vida, movimiento y le quita continuidad a la forma.

Años después descubriría que esta obra —que muestra distintos cuerpos gesticulando, moviéndose, avanzando—, es parte de una serie que Toral estaba trabajando en los 2000 y que tiene que ver con el traslado. Cree que no lo vio antes, porque esta es la única pieza que fue hecha especialmente para ser vista desde el suelo, pero le agrada ver que hay una cosa pública que coincide con lo que vive en su taller.

Mario Toral aceptó el encargo porque le interesó la técnica del mosaico y como esta fue avanzando en la historia. "Me acogí a la tradición de los romanos, ya que fueron ellos los que sacaron los mosaicos de las paredes y los pusieron en el suelo. ¡Extremaron el concepto a tal punto que tienen mosaicos imitando la basura! Luego se popularizó y hoy no hay ciudad en Italia que no tenga uno. De hecho, tienen varios como el mío, que no reproducen nada sino que son la obra en sí misma", cuenta el reconocido artista.

**“El gran arte siempre fue público;
desde las cavernas llega a las iglesias,
pasa por las plazas y llega hasta lo
que vemos hoy. Por eso a mí siempre
me ha interesado salir a la calle”.**

— Mario Toral



Contenido

Catalina Mena

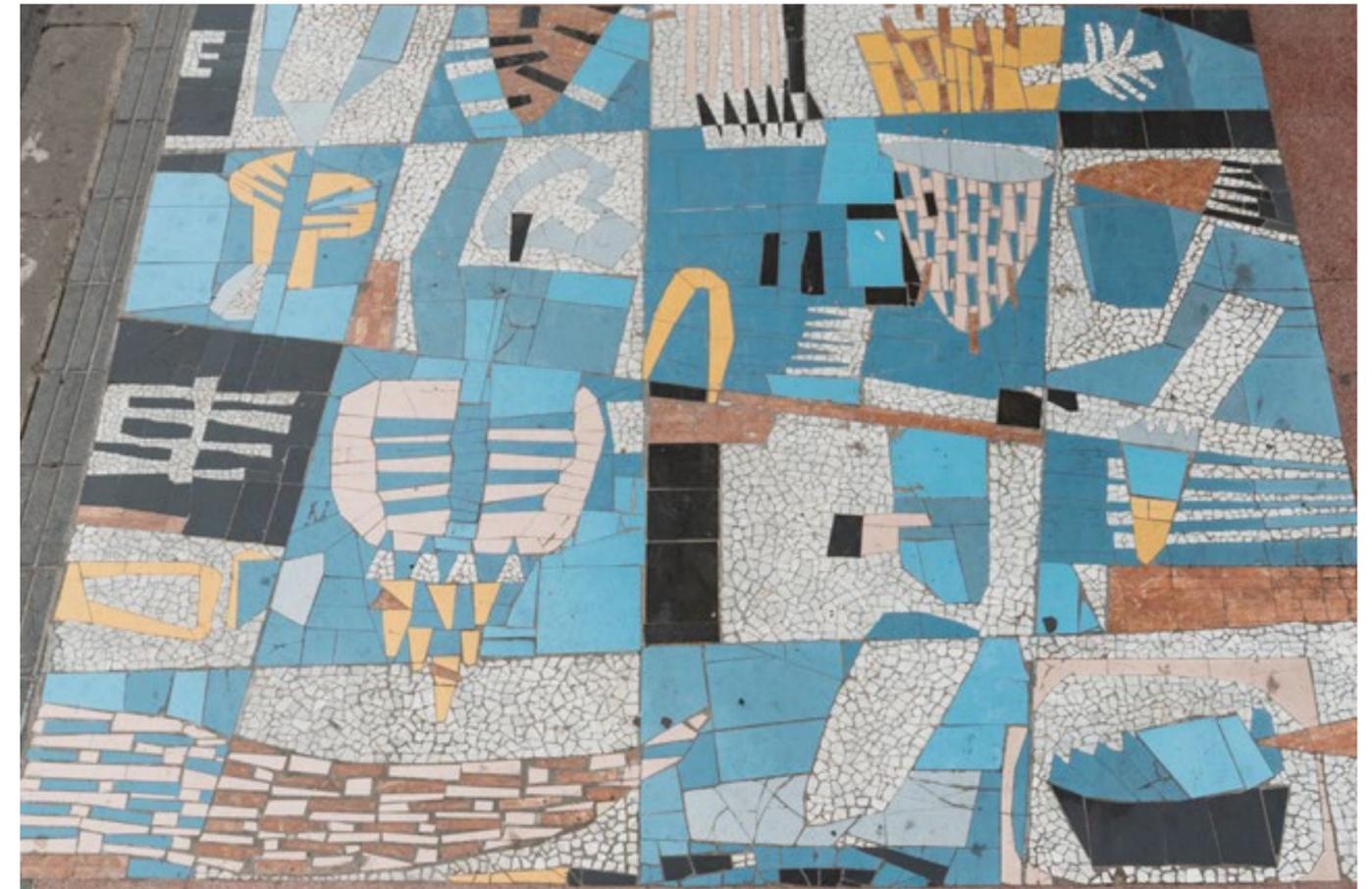
Catalina Mena nunca había diseñado un mosaico. El primero fue “Contenido”, una obra que nace tras recibir la invitación a participar en un proyecto que llenaría de color las veredas de la avenida Vitacura, entre Alonso de Córdova y Américo Vespucio.

La técnica y dimensiones estaban establecidas y en base a eso desarrolló una imagen en la que predominan los tonos pasteles en azul y blanco, haciendo alusión a formas contenedoras. “Quise plantear una metáfora de lo que es la ciudad para el ser humano, como un lugar que lo contiene y acoge”, explica Mena.

La artista, cuyos proyectos siempre han girado en torno a la fragilidad del habitar, atesora en su memoria una escena muy particular de aquellos días de investigación y proceso creativo, donde trabajó codo a codo con Jorge Grifó, arquitecto y ejecutor de este mosaico: para tener la referencia de escala con el dibujo del proyecto, utilizó un juguete de su hijo, que entonces era un niño. Lo ponía sobre el papel cada vez que tenía una duda, para poder apreciar e imaginar la perspectiva que tendría una persona al detenerse frente a la obra. “Martín me preguntaba cada tanto: ‘Mamá, ¿ahora puedo usar yo al superhéroe?’”, recuerda.

Después de esta primera experiencia trabajando con esta nueva materialidad, pensando en el corte y en los colores que aportarían mayor durabilidad, Mena hizo dos más. Uno está en Bellavista y el otro, que es mucho más grande, en la plaza principal de la comuna de Colina.

El de Vitacura no lo ve muy a menudo, pero cuando las labores cotidianas la llevan hasta allá, se sorprende: “Cada vez que he vuelto a verlo, confirmo que ha sobrevivido muy bien a las inclemencias del tiempo. Siempre me asombra y encuentro algo nuevo para observar”.





“Creo que las ciudades son nuestro gran contenedor. En ellas se desarrolla la vida de las personas y en ese aspecto es fundamental que los lugares que habitamos sean entornos donde el arte esté presente, ya que nos invita a reflexionar respecto al habitar”.

— Catalina Mena

Agua profunda

Matías Pinto d'Aguiar

Agua profunda / Cerámica / 2000

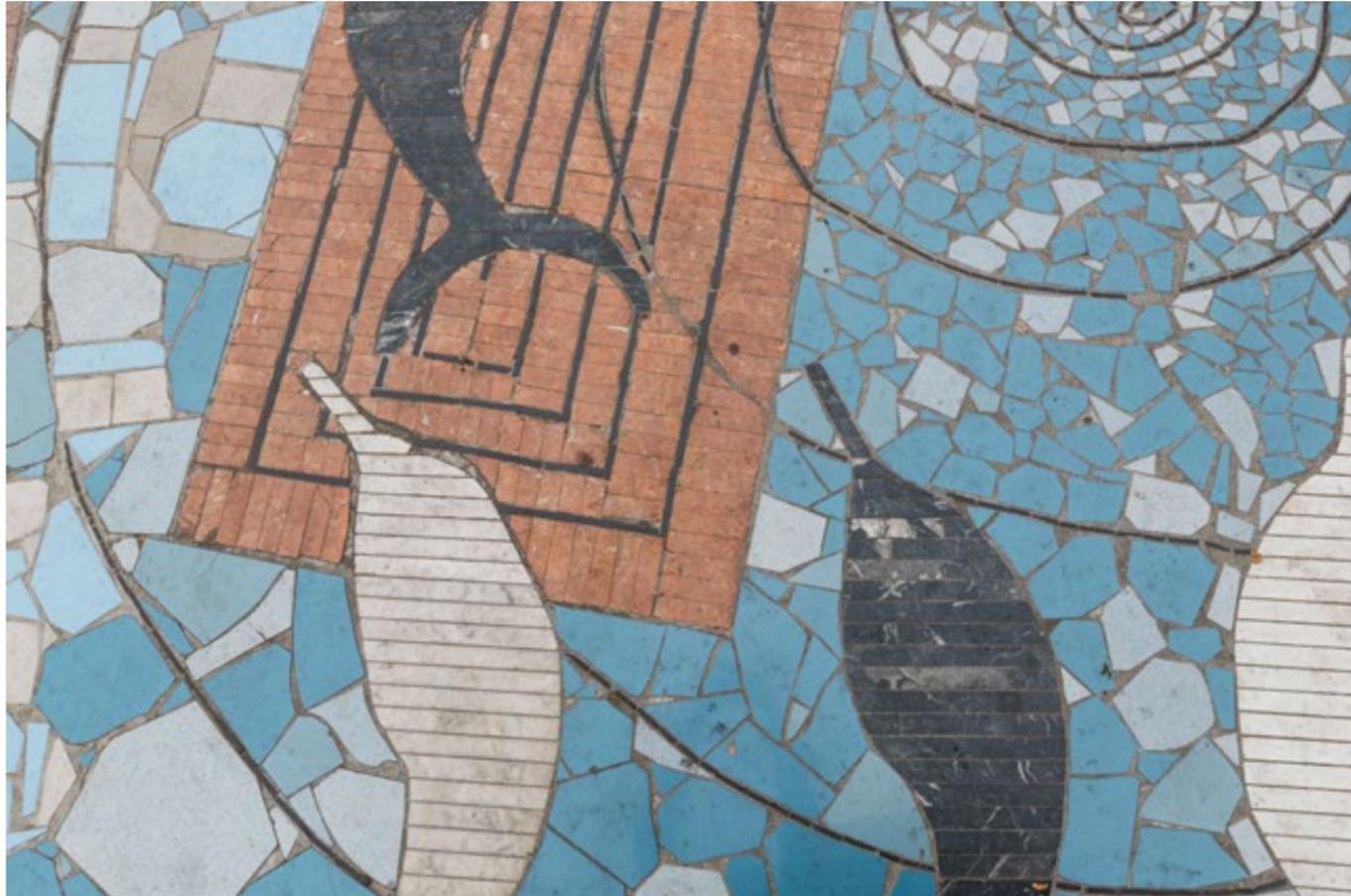


Un paisaje marino y sin horizonte, hecho con la sencillez de la témpera y el papel, da vida a “Agua profunda”, la pintura detrás de la única obra del artista Matías Pinto D’Aguiar en la comuna de Vitacura.

Cuenta que al recibir la innovadora invitación de participar en la primera ruta de mosaicos del sector oriente de Santiago, escogió algo que fuera en línea con sus obras del momento, que calzara con el no tan común formato cuadrado y que tanto por sus formas, como por su color, desafiara a quien pasara por allí.

“Si estás muy lejos no la ves, si estás muy cerca estás arriba, pero si te aproximas desde el oriente o del poniente podrás ver un paisaje acuático totalmente distinto a los elementos urbanos de alrededor, algo notoriamente diferente que te sorprende y te saca de lo común”, sentencia el pintor, en relación a los once delfines, el sol y el coral amarillo que componen la pieza.

Su obra no quiere enviar mensajes en particular, dice que no trabaja con ese sistema. Aquí hay una cosa más personal. Con este cardumen que nada en espiral, quiso expresar lo que a él mismo le iba interesando en el momento, esas imágenes que la vida lo llevó a descubrir y ese mundo de color que él, como artista, necesitó para lograr una atmósfera apropiada para un paisaje hipnotizante.



“El arte público es tan maravilloso que debiésemos trabajar para que ese arte de la calle, de la gente, estuviera compuesto por obras nobles y cuidadas, que duren, que mantengan su calidad y su capacidad convocante a través del tiempo”.

— Matías Pinto d'Aguiar

Transeúntes

Catalina Abbott

“Es necesario seguir llevando el arte a la calle. Como ciudadana, me gustaría encontrarme con muchas más esculturas en la calle con planteamientos que nos pongan a pensar”.

— Catalina Abbott.

Un mosaico de colores vibrantes formado por cuatro figuras humanas, dispuestas casi como dando un giro en el sentido de las agujas de un reloj. A este resultado llegó la artista Catalina Abbott, después montones de bocetos, ideas desechadas y conversaciones con el arquitecto Jorge Grifó, quien ejecutó el trabajo de todos los artistas convocados a intervenir las veredas de Vitacura.

Abbott no quería recrear uno de sus cuadros o plasmar una obra que dialogara con cualquier cosa, menos con la calle. “Si me habían invitado a participar de un proyecto de intervención urbana, tenía que plantear algo coherente. Y eso me costó mucho, porque no sabía cómo hacer un aporte real al suelo”, cuenta. Quería conservar su identidad y lograr una obra con mucho color, algo que fue difícil al momento de escoger las cerámicas. “Tuve que ajustarme a lo que había, pero quedé muy contenta cuando terminé de verlo instalado”, dice la artista.

Todavía recibe comentarios de gente que recién descubre esa obra y se detiene, en medio de su recorrido, para pararse encima de las figuras, imitar sus posturas y sacarse una foto. “Ese diálogo con el transeúnte era lo que quería lograr”, confiesa.

Transeúntes / Cerámica / 2000



Sin título

Matías Movillo

“El arte público solo es público cuando se tiene acceso a la comprensión. La aproximación común es muy interpretativa y las personas a veces se confunden, intentando encontrar conceptos fuera de la obra, dotándolas de propósitos políticos o espirituales y se saltan la materialización como un factor decisivo. Cuando esta última idea sea más cercana, el arte de la vereda tendrá más variedad y riqueza poética”.

— Matías Movillo

La pintura que sirve de referencia para este mosaico fue realizada alrededor de 1996. Matías Movillo tenía 26 años cuando compuso aquella imagen que muestra a un niño que contempla, inocente, un pájaro muerto sobre la tierra. “El zorzal tiene un plumaje grisáceo y café que pasa por distintas tonalidades. Tiene una cercanía con la tierra común que me interesó reflejar”, rememora Movillo.

No recuerda haber usado pincel para pintarla, pero sí asegura haber utilizado espátulas para dar la sensación de una obra en construcción, formada por capas sucesivas, visibles y considerables. La obra que hoy se observa en la vereda es una traducción en cerámica de eso. Sin embargo, en el proceso de pasar el dibujo de un material a otro hubo un cambio importante: el niño original ya no es parte de la pieza. Ahora quien mira con candidez al ave muerto y camuflado por la estrechez cromática del mosaico es el peatón.

Sin título / Cerámica / 2000



Reflejo

Francisca Valenzuela y Ximena Izquierdo

“Reflejo” es una obra que intenta ser un espejo y al mismo tiempo una guía. Una brújula construida en cerámica e intervenida con objetos y palabras, que permanece en una esquina de Avenida Vitacura con Alonso de Córdova y resiste al paso de los años.

A la pintora Francisca Valenzuela la invitaron a participar del proyecto de mosaicos en las veredas de Vitacura y ella, a su vez, quiso sumar a su amiga y colega Ximena Izquierdo. Es poco lo que Valenzuela puede recordar de esta obra realizada hace casi 20 años. Izquierdo, en cambio, sí guarda en su memoria algunos detalles del proceso creativo. “Recuerdo que tuvimos un debate sobre qué hacer cuando supimos dónde la iban a poner. Esa esquina es muy concurrida, por ahí pasan muchos autos y camina mucha gente, así que decidimos desarrollar algo relacionado a la orientación”, señala.

En el planteamiento apelaron a rasgos de la ciudad, haciendo mención al río Mapocho, y también a otros elementos cotidianos representados en el color y en las formas: los tonos naranjos y rojos simbolizan el día, los oscuros hablan de la noche y la pequeña franja azulosa está ahí por la cordillera, junto a un pájaro situado cerca del río que representa el movimiento.

Reflejo / Cerámica / 2000





“La ruta de mosaicos de Vitacura es un proyecto pionero que ojalá pudiese replicarse en otras comunas. Fue una propuesta muy generosa, un aporte maravilloso a la ciudad y un regalo inesperado para el transeúnte”.

— Ximena Izquierdo

Ciclista sin ciclista

Matías Vergara

“Las colecciones de arte son un reflejo del nivel de cultura de un país. Mientras más esculturas haya en la calle, mientras las personas más convivan con el arte, tendremos ciudadanos más libres, más sensibles, capaces de entender, respetar y cuidar la cultura de su pueblo”.

— Matías Vergara

La obra “Ciclista sin ciclista” nace de la investigación plástica que el artista Matías Vergara desarrollaba a principios de los 2000; una observación de la bicicleta, de ese hombre que transitaba por la ciudad o por el campo sobre dos ruedas.

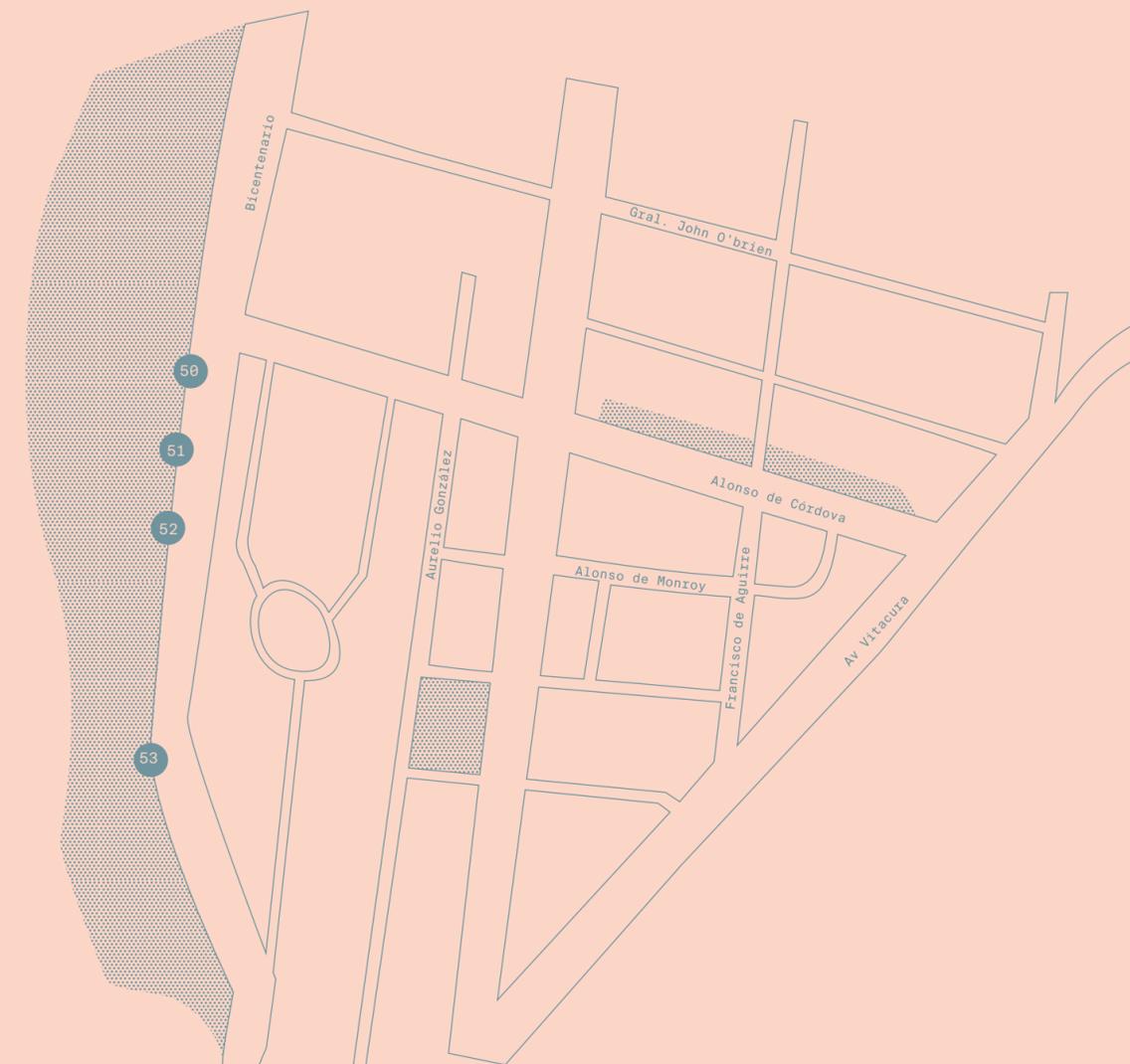
La obra del paseo El Mañío es parte de su trabajo más icónico y reconocible, uno que ayudó a que la gente lo identificara con este medio de transporte y asociara el trabajo de Vitacura con las obras del artista. Cuenta que empezó a construir una imagen en torno a eso, a ese fenómeno de autoría y público, y eso para él fue muy gratificante.

Al recibir el encargo, decidió hacer una obra sobre una sombra, pensando en que el mosaico se iba a leer horizontalmente desde el suelo. “No es el ciclista mismo, es la sombra del que va transitando y logra destacar sobre un plano”, comenta en relación a la idea original.

El proyecto, instalado entre restaurantes, es una combinación donde la cerámica es el elemento y el hormigón es el que la sostiene, el que queda al servicio de la obra. Este último funciona como material de construcción, un soporte neutro y sin pretensión, ya que hay pocas cosas tan poco pretenciosas como la calle debajo de un ciclista. Solo existe para sostener un mosaico que brilla. “Quería que las personas conectaran con la sombra proyectada y que pensarán en la suya, en la de un niño, en la de un perro. Tiene cierto grado de realismo, ya que si tú te paras ahí, podría ser tu propia sombra”, concluye.



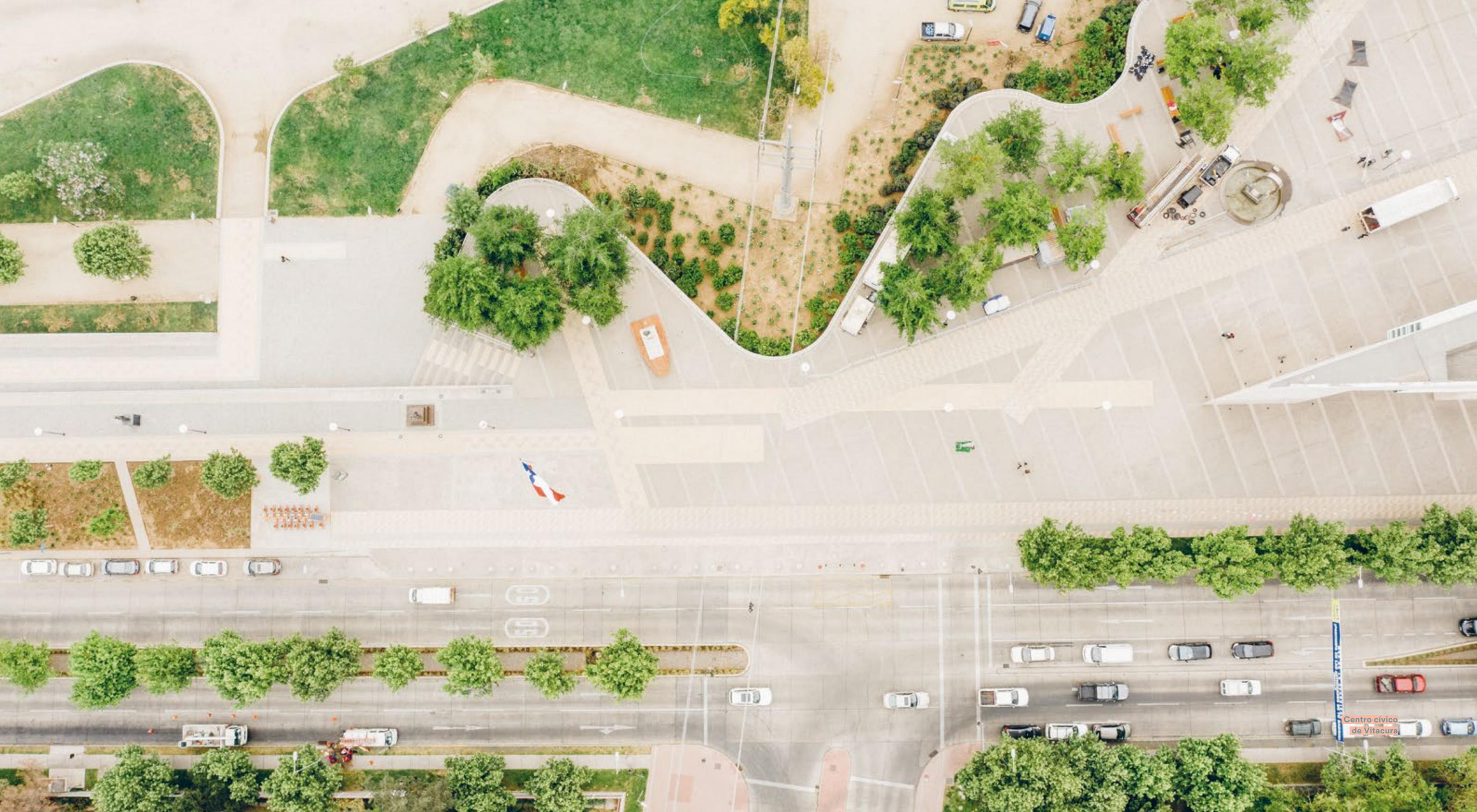
03 Paseo de Los Héroes



Los patriotas José Miguel Carrera, Bernardo O'Higgins, Arturo Prat y el Teniente Hernán Merino se reúnen en un solo lugar de encuentro con la comunidad. A pocos metros de la Municipalidad de Vitacura y del centro cívico de la comuna, estos personajes de la historia de Chile han sido retratados en bronce por distintos artistas para inspirar valores de honor, valentía y compañerismo.

Esta ruta es en sí misma un legado histórico para Vitacura y para el país.

- 50. Homenaje a Arturo Prat Chacón**
Galvarino Ponce
Bicenenario 4102
- 51. Homenaje a Bernardo O'Higgins**
Galvarino Ponce
Bicenenario 4102
- 52. Homenaje a José Miguel Carrera**
Oscar Santelices
Bicenenario 4102
- 53. Teniente Hernán Merino Correa**
Octavio Román
Bicenenario 3236



Centro cívico de Vitacura

Homenaje a Arturo Prat Chacón

Galvarino Ponce

“¡Ten cuidado! ¡No te acerques demasiado al borde o te vas a caer al mar!”, le decía una mamá a su hijo pequeño en tono de broma, un domingo por la mañana, mientras este saltaba sobre la recreación de la proa del barco que sostiene una estatua del capitán Arturo Prat.

La obra está en el Parque Bicentenario y pertenece al escultor Galvarino Ponce, quien falleció en 2012. Además de un homenaje a este prócer, esta pieza es una invitación a jugar, sobre todo para los niños más curiosos, que apenas la ven, corren a subirse a la proa usando una escalera que está a un costado.

Antes de dedicarse de lleno a esculpir, Ponce también había alcanzado el grado de Capitán del Ejército. Colgar el uniforme para pensar en arte no significó retirarse del todo, pues fijó su línea de trabajo escultórico en el mundo militar. De hecho, uno de sus clientes más importantes fue el Ejército de Chile.

“Mi papá fue un escultor muy fecundo y su legado puede verse en muchas plazas de este país”, cuenta su hijo Leocán Ponce, refiriéndose a las más de cien esculturas monumentales de corte histórico, político y militar que dejó en el espacio público.

Homenaje a Arturo Prat Chacón /Metal en base de hormigón y revestimiento en madera / 2007



Homenaje a Bernardo O'Higgins

Galvarino Ponce

En el año 2012, Bernardo O' Higgins fue recreado, una vez más, por el escultor Galvarino Ponce, con una estatua de dos metros de altura que acompaña a otros ilustres personajes de la historia de Chile en el Paseo de los héroes, en el Parque Bicentenario de Vitacura.

Esta vez optó por un O' Higgins firme, de pie, muy distinto al del monumento al "Abrazo de Maipú", una de sus obras más conocidas, ubicada en la Gran Plaza del Templo Votivo, donde el padre de la patria galopa un caballo, al lado del General José de San Martín.

Su hijo Leocán Ponce cuenta que justo este año lograron vender la casa-taller que el escultor tenía en San Bernardo. Allí pasó los últimos años de su vida, rodeado de bustos, cabezas de Presidentes, generales y protagonistas de la historia de nuestro país.





“Gran parte de la historia de Chile está documentada, de alguna manera, en las esculturas de mi padre. En nuestra familia hay mucho orgullo porque su trabajo es un gran aporte y legado”.

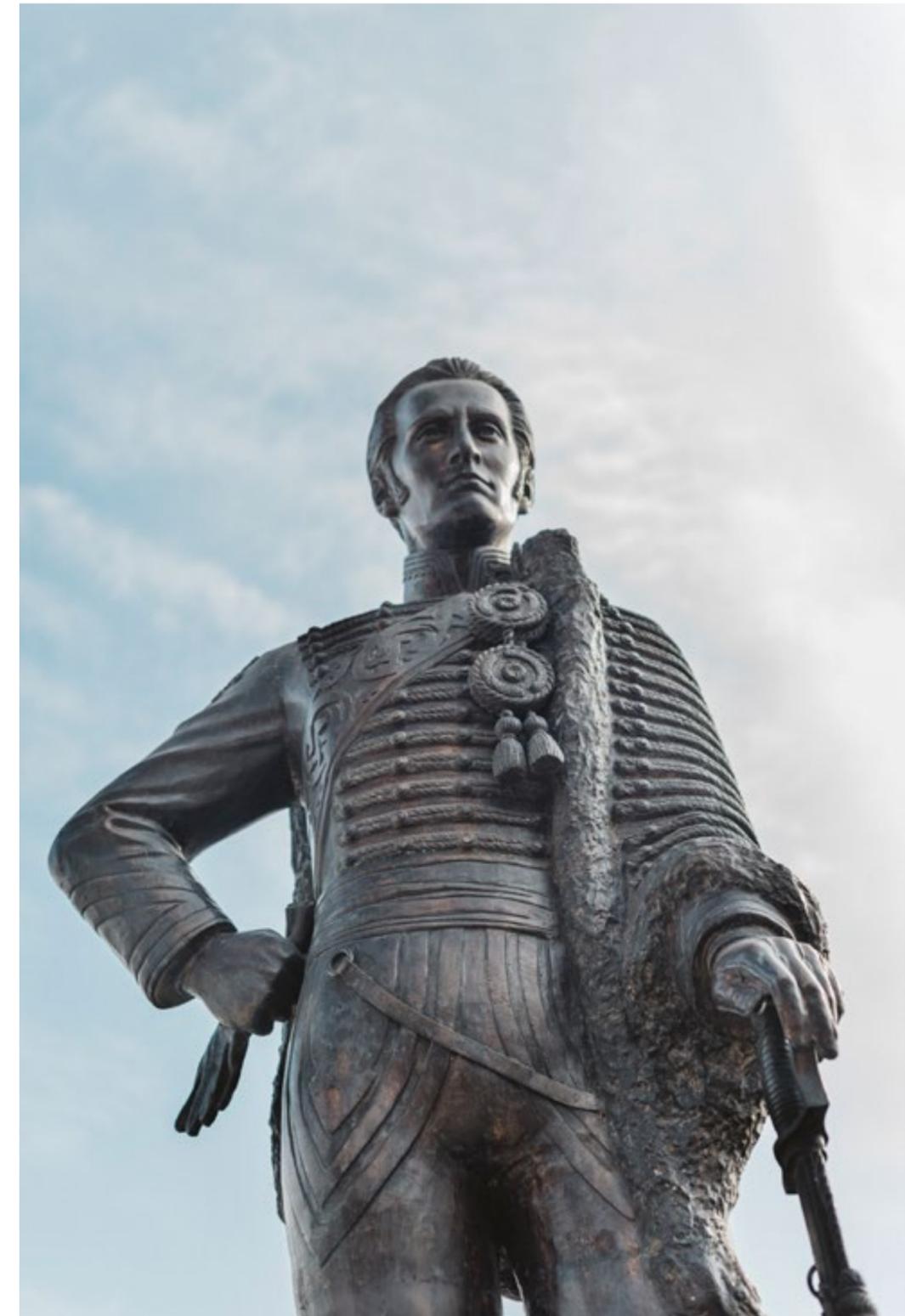
— Leocan Ponce, hijo del artista Galvarino Ponce

Homenaje a José Miguel Carrera

Óscar Sánchez

Óscar Sánchez Fredes es un escultor reconocido y el autor detrás del Homenaje a José Miguel Carrera emplazado en el centro cívico de Vitacura.

Esta pieza conmemorativa del prócer de la patria, ex Presidente y ex General en Jefe del Ejército de Chile, mide más de tres metros de alto y se inauguró en septiembre de 2014, mes en el cual se recordaban los 193 años desde su muerte en Mendoza. Para rendir el homenaje correspondiente, tanto Sánchez como el Alcalde de Vitacura, Raúl Torrealba —además de representantes del Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera y del Regimiento de Caballería Blindada N°1 “Granaderos” junto a un grupo de alumnos de siete colegios de Vitacura, San Antonio y Quilicura, todos con el nombre de Carrera—, participaron de un desfile al aire libre.



Teniente Hernán Merino Correa

Octavio Román

El Teniente Hernán Merino Correa tenía 31 años cuando murió defendiendo la vida de un superior en el conflicto de la Laguna del Desierto. Por este acto heroico, este joven carabinero recibió la "Medalla al Valor" de la institución y fue ascendido a general por gracia. "Muchos de sus compañeros de la época, actualmente generales en retiro, quisieron rendir homenaje a la hazaña de su amigo", cuenta Octavio Román, autor de la primera estatua del joven teniente.

No es casualidad que este artista haya sido el encargado de dar forma a esta obra de 2,30 metros de alto y de más 500 kilos. Su abuelo Samuel Román, Premio Nacional de Arte 1964, y su padre Héctor Román, también fueron escultores. Además, el segundo perteneció al salón Teniente Merino de Carabineros de Chile y durante su vida realizó varios bustos de este mártir.

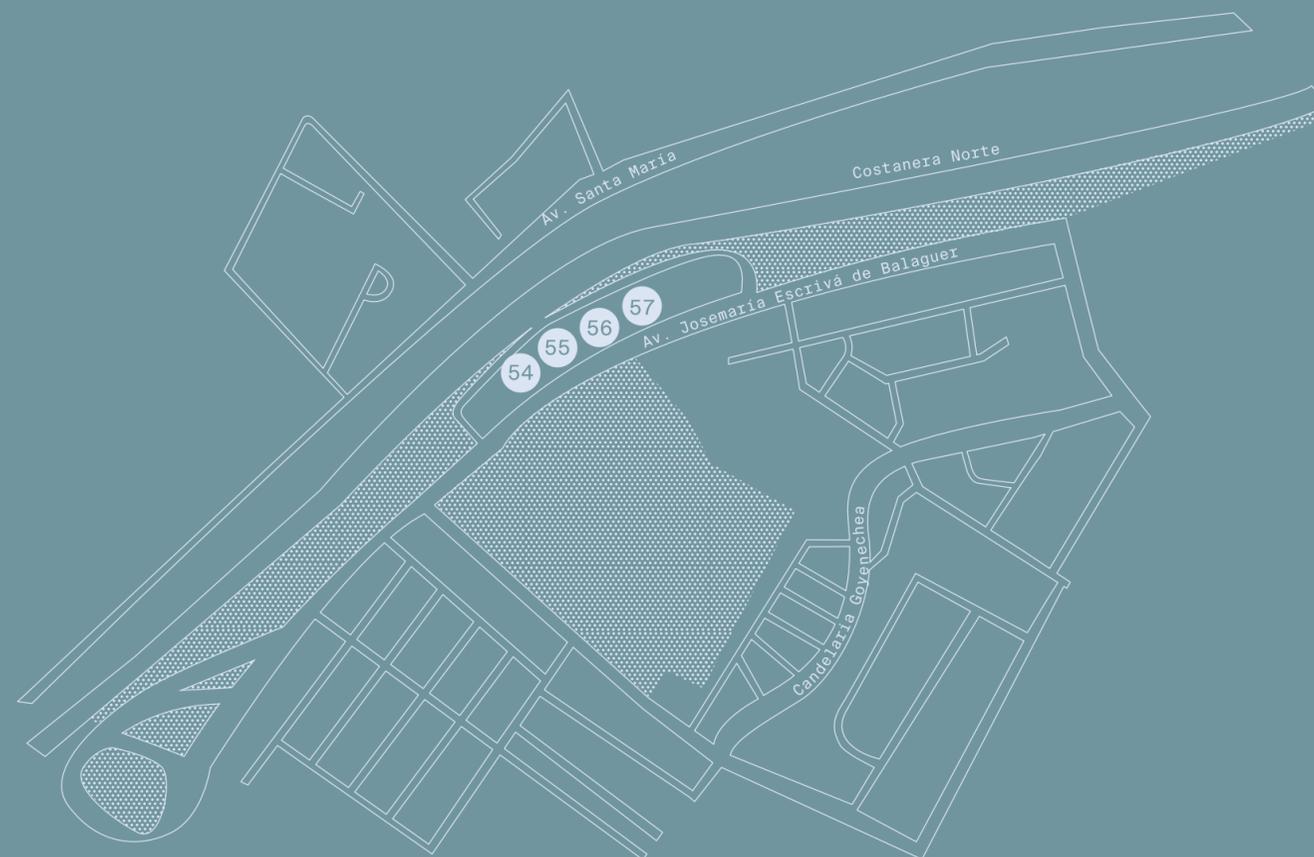
El artista cuenta que para él fue un honor esculpir esta estatua. Está convencido de que era un merecido tributo a un héroe del siglo XX, "a un joven que dio su vida por la patria y que hoy es un ejemplo de valores y principios que tienden a olvidarse".

La obra se encuentra instalada en el Parque Bicentenario y mantiene la mirada fija en la cordillera.

Teniente Hernán Merino Correa / Bronce / 2015



04 Ruta Casa Piedra



Federico Assler es un maestro del hormigón y de convertir materiales de la ciudad en piezas de arte. Es, además, el primer artista chileno que puso su trabajo en el espacio público de Santiago: en 1972 instaló “Conjunto escultórico” en el que hoy es el Centro Cultural GAM, una obra de 5 metros de altura que estuvo oculta por más de 40 años y que en 2013 fue devuelta momentáneamente a la ciudadanía.

La obra del Premio Nacional de Artes Plásticas 2009 está repartida en varias ciudades de Chile y el mundo. Casa Piedra, el reconocido centro de eventos de Vitacura, es uno de los lugares más afortunados, ya que cuenta con cuatro piezas suyas inspiradas en el paisaje, la naturaleza y las Cordillera de los Andes.

Una opción para llegar a este lugar es bordear el Río Mapocho usando el ciclopaseo realizado por la Concesionaria Costanera Norte, el cual va de Presidente Riesco a la calle Isabel Montt. Este nuevo aporte urbano y vial para peatones y ciclistas fue diseñado dentro de las obras de mejoramiento de la Costanera Sur y con sus 21 kilómetros de vía alternativa y despejada viene a completar el proyecto “Cicloparque 42K Mapocho”.

- 54. **Pórtico de Casa Piedra**
Federico Assler
San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600
- 55. **Gárgola I**
Federico Assler
San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600
- 56. **Gárgola II**
Federico Assler
San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600
- 57. **Gárgolas**
Federico Assler
San Josemaría Escrivá de Balaguer 5600



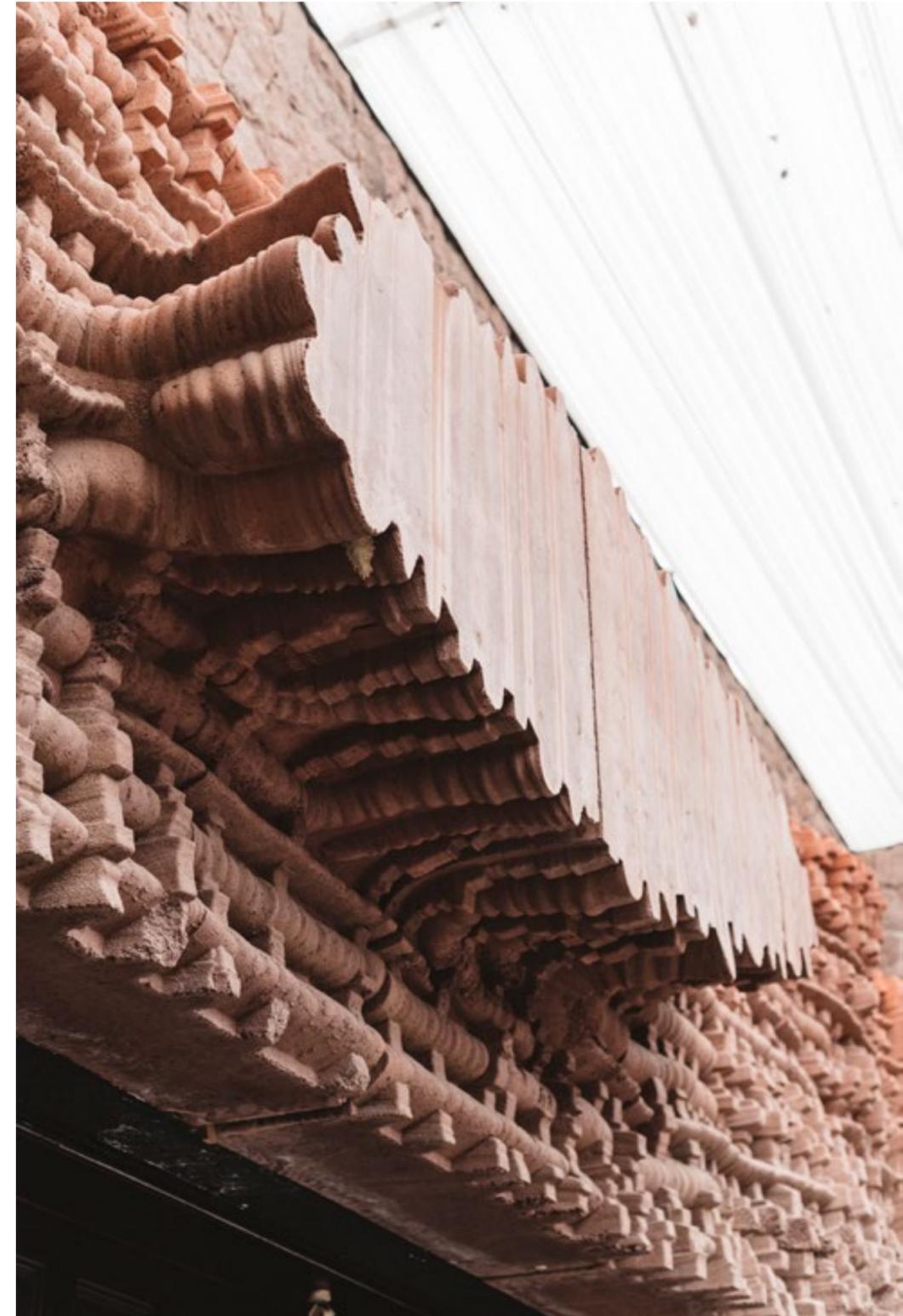
Pórtico de CasaPiedra

Federico Assler

Una de las preocupaciones fundamentales de Federico Assler es ocupar y habitar el espacio con obras que destaquen en el paisaje, que sorprendan y envuelvan a la gente. Visto así, el pórtico que da la bienvenida al salón central de CasaPiedra parece una excepción. Pero la razón por la que aceptó construirlo fue precisamente por su naturaleza: un espacio que a pesar de ser cerrado, constantemente reúne a cientos de personas en eventos o convenciones. “Quería dejar mi obra a disposición de las miles de personas que recibe ese centro”, confiesa el escultor.

De todo el conjunto, esta es la única obra que Assler firmó. Su apellido luce diminuto en esa estructura enorme que cubre una pared de 18 metros. “Cuando estaba terminando de hormigonear esa pieza, decidí poner mi firma abajo, a un costado. No suelo poner placas a las obras porque se las roban o se pierden. Por eso la firmé, como hago con la mayoría de mis trabajos”.

En esta pieza, como en todas las que ha hecho, Federico Assler trabajó al revés, con una técnica distinta a la que ocupan la mayoría de los escultores. Lo hizo al vacío, a partir de un molde de plumavit que construyó y talló con alambres doblados, para luego inyectarlo con hormigón. De este proyecto, que demoró diez meses en concretar, atesora entre sus recuerdos una anécdota de cierre: “Hacer todo esto me dejó medio loco. Terminé tan agotado, que mi señora tuvo que llevarme al médico”. Afortunadamente, hoy eso es solo un recuerdo”.



Gárgola I

Federico Assler

Esta estructura en la que Federico Assler trabajó durante poco más de cuatro meses en 1993, en la que además fue asistido por un equipo pequeño de maestros de obra y trabajadores de la construcción, es la primera pieza que estuvo lista para ser instalada en Casa Piedra. Está constituida por tres columnas de hormigón pigmentado, unidas e instaladas sobre una fuente de agua en uno de los accesos del recinto. Esa textura rugosa y ese acabado asimétrico, que resulta de una técnica meticulosa, es el sello Assler. Tanto así, que al mirarla no es necesario buscar una placa o una firma para saber que detrás está su mano de trazos indiscutibles.

Antes de decidir que la escultura sería su camino, Federico Assler pintaba y dibujaba. De hecho aún lo sigue haciendo. “El método para esta obra fue el mismo que he usado para todas las demás: hice trazos en un papel, los uní y obtuve un dibujo que me sirvió para maquetear”, cuenta desde el patio de Roca Negra, la casa-taller-museo que construyó en el Cajón del Maipo a finales de los 80 para establecerla como su lugar de trabajo. Allí conviven piezas suyas de múltiples tamaño, bocetos enmarcados, libros publicados sobre su obra, materiales y maquetas antiguas y actuales, incluso algunas a medio terminar.

Gárgola I / Hormigón / 1993



Gárgola II

Federico Assler

De todas las esculturas monumentales que aportan valor a la personalidad arquitectónica de CasaPiedra, esta gárgola fue la última que instaló Federico Assler. Está ubicada a un costado del pórtico, en el frontis del salón principal de eventos, justo sobre una fuente, tal como el conjunto de cuatro gárgolas ubicadas al exterior del recinto.

Ninguna de estas piezas salió de su taller, como ha ocurrido con la mayoría de las obras realizadas a lo largo de su carrera. Este fue un proyecto que le encargaron, luego de haber culminado el mural que cubre la base del edificio Forum, ubicado en Providencia, y que hasta ahora ha sido su trabajo de mayor envergadura y esfuerzo. Lo que planteó para CasaPiedra fue similar, y por esa razón prefirió trasladarse hasta allá y convertir ese espacio en un taller itinerante, para trabajar y tallar las obras *in situ*.

El resto de su trabajo lo realiza en el Cajón del Maipo, lugar en el cual logra sentirse inspirado. "La naturaleza y el paisaje influyen en mi obra. Mis esculturas guardan mucha relación con las montañas y la cordillera, y he buscado que algunas tengan la misma textura de la montaña cuando no tiene nieve", concluye.

Gárgola II / Hormigón / 1993



Gárgolas

Federico Assler

La segunda parte del proyecto de CasaPiedra se enfocó en la instalación de estas cuatro estructuras que el escultor bautizó “Gárgolas”, pensando en que de alguna manera podrían custodiar el lugar. Están pegadas a una pared de rocas, dispuestas una al lado de la otra, sobre una fuente.

En el proyecto inicial que Federico Assler planteó para CasaPiedra —las cuatro gárgolas imponentes en uno de los accesos—, serían el segundo conjunto de obras que saldrían al encuentro de quien llegara al lugar caminando desde el parque que rodea el Club Lo Cañas. Lo primero sería un gran muro, también de hormigón y pigmento naranja, pero dispuesto en medio de los árboles.

“Este muro era uno de mis grandes sueños. Lo pensé como la antesala a todas las obras que están en este centro, con la idea de crear una presencia que emergiera insólita, que irrumpiera en el paisaje y que no fuese parte de la arquitectura convencional”, cuenta el escultor. Pero no pudo concretarlo. Aunque los arquitectos del lugar acogieron la idea, su realización se postergó y Assler decidió no tocar más el asunto, pues las demás obras se volvieron más complejas y pesadas de lo que pensó. La ejecución de este muro es, todavía, un sueño que espera cumplir, y que por ahora solo ha podido materializar en una maqueta que conserva en el patio de su taller.

Gárgolas / Hormigón / 1993

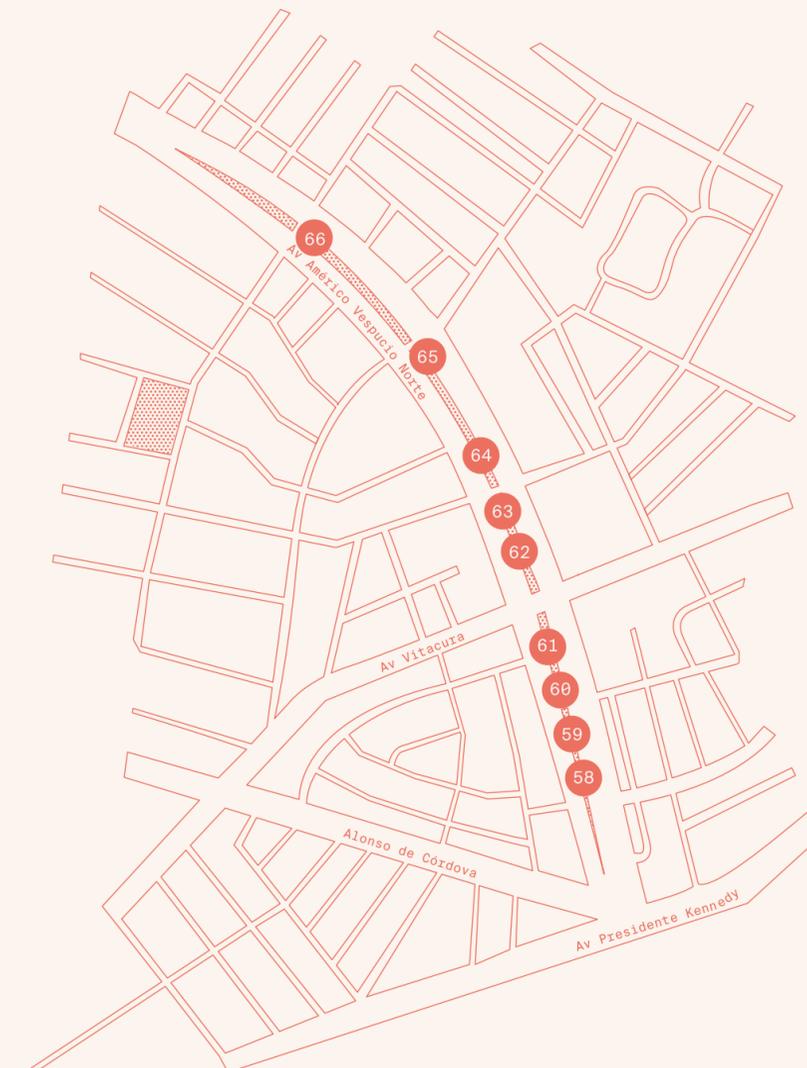


05 Ruta Parque Américo Vespucio

Este sector que une las comunas de Las Condes y Vitacura y va desde la avenida Francisco Bilbao al Puente Centenario, es uno de los preferidos para el entrenamiento de corredores y el desplazamiento de los ciclistas de Santiago.

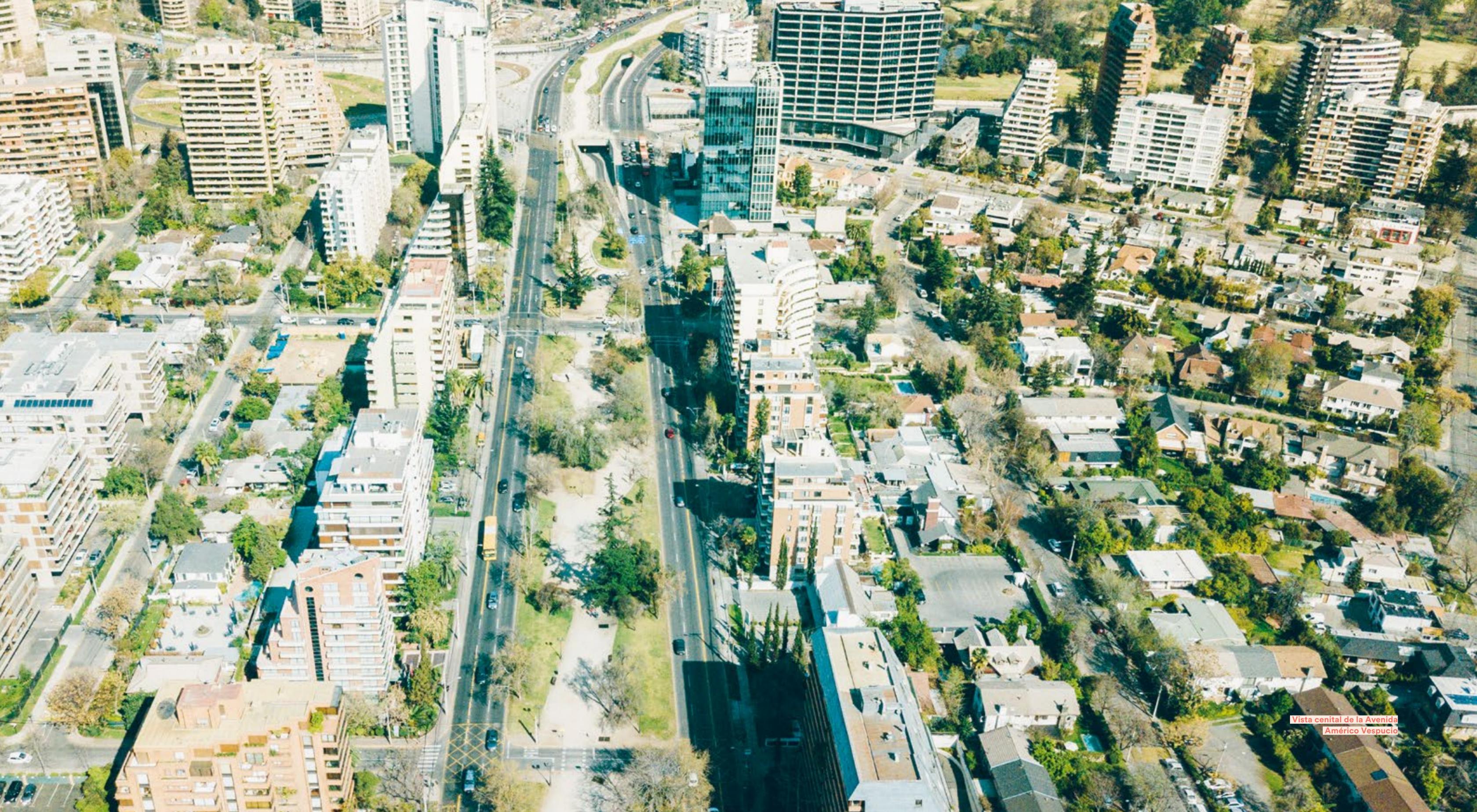
Si bien son 10,8 hectáreas para recorrer al trote o pasear con calma, es posible programar un descanso intermedio en una renovada área verde construida por Costanera Norte en el nudo Vespucio-Kennedy. Son casi dos hectáreas, que dan continuidad al bandejón central de Américo Vespucio y entregan conectividad peatonal entre Cerro Colorado y Las Hualtatas.

El Parque Américo Vespucio es también una de las galerías de arte público más extensas de la ciudad, la que a su vez reúne las obras de 10 artistas chilenos reconocidos.



- 58. **Homenaje a Emerson**
Francisco Gazitúa
Américo Vespucio Norte 1303
- 59. **Los flautistas**
Jaime Antúnez Zañartu
Américo Vespucio Norte 1360
- 60. **Fósil IV**
Cecilia Campos
Américo Vespucio Norte 1561
- 61. **La fuente de la vida**
Iván Daiber
Américo Vespucio Norte 1561
- 62. **Homenaje a Raoul Wallenberg**
Cecilia Campos y Luz María Ovalle
Américo Vespucio Norte 1776

- 63. **Monumento a Gabriela Mistral**
Francisco Gazitúa
Américo Vespucio Norte 1851
- 64. **Vicente Huidobro**
Ximena Rodríguez
Américo Vespucio Norte 2001
- 65. **Homenaje a Claudio Arrau**
Jorge Barba
Américo Vespucio Norte 2155
- 66. **Gorda (Amalia)**
Ernesto Ortiz
Américo Vespucio Norte 2477



Vista cenital de la Avenida
Américo Vespucio

Homenaje a Claudio Arrau

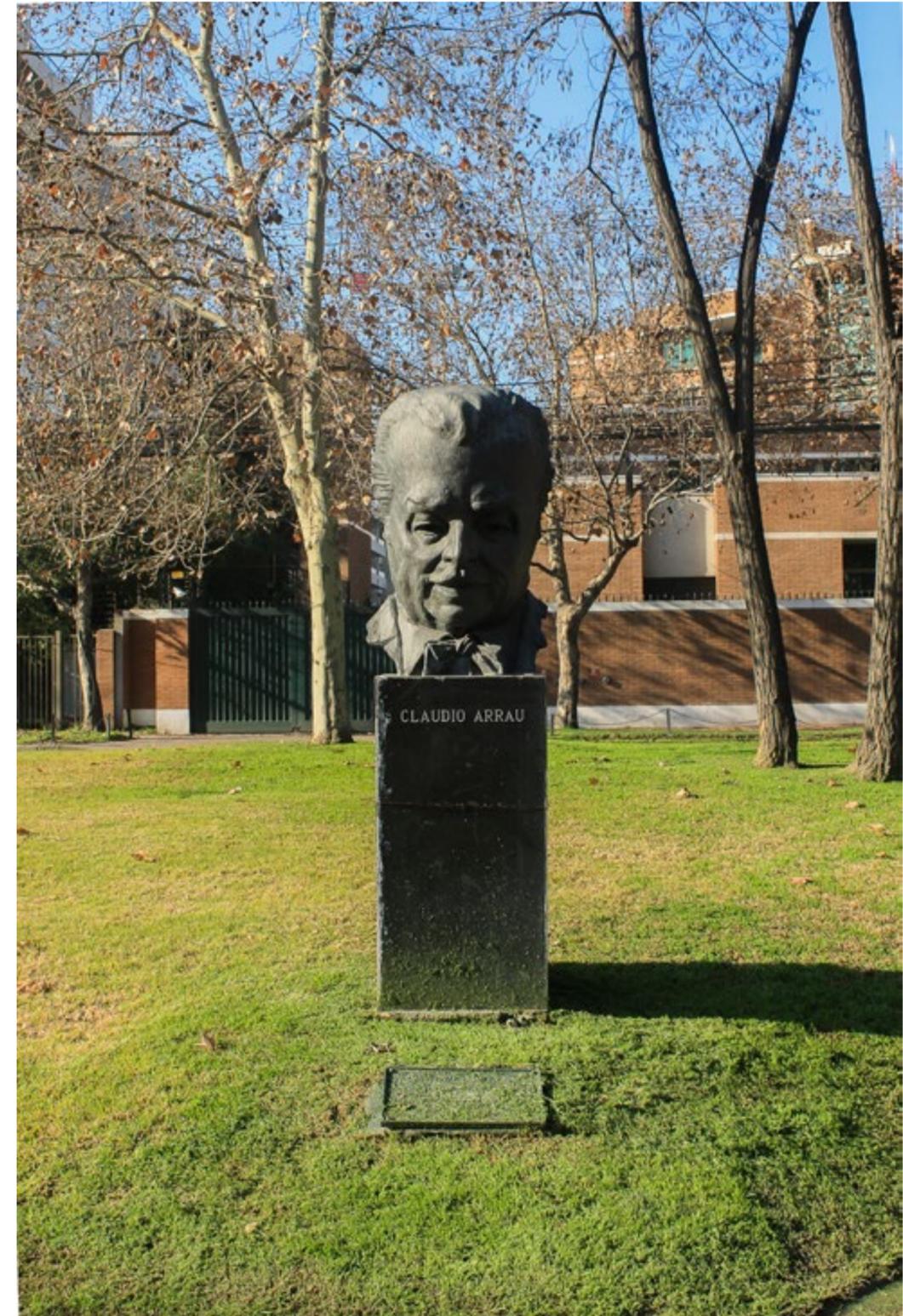
Jorge Barba

El reconocido pianista Claudio Arrau fue inmortalizado por el escultor Jorge Barba (1943 - 2010). La obra, que retrata el rostro del músico chileno, fue diseñada como una especie de máscara: de frente se ve entera y al buscarle el ángulo de perfil, es tan solo una silueta.

Barba, quien fue dirigente del Partido Comunista desde los dieciséis y estuvo vinculado al teatro y a la academia, entró al mundo de las artes de la forma más rudimentaria posible: haciendo letreros a mano, de madrugada, sobre las temporadas de la Orquesta Sinfónica de Chile. Al menos así lo contó el escultor fallecido hace ya algunos años en una entrevista de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde era profesor.

Esta obra instalada en el Parque Américo Vespucio suele hacerle compañía a otros ilustres personajes como los poetas Gabriela Mistral y Vicente Huidobro. Es fruto de los años más provechosos del escultor y está directamente relacionada a la que en vida fue otra de sus pasiones: la música.

Homenaje a Claudio Arrau / Metal / 1992



Fósil IV

Cecilia Campos

Uno de los fósiles que Cecilia Campos viene desarrollando desde 1998 está en el Parque Américo Vespucio. De una gran piedra sobresale la espalda de una mujer, similar a un caracol que trata de esconderse en su caparazón. Es una obra que data de 2006 y que resultó luego de largas jornadas de talla directa, mientras una modelo posaba para la artista. "Fue un trabajo muy entretenido pero también muy difícil", confiesa Campos.

De una serie de ocho, este es su cuarto fósil. Todos están inspirados en la figura femenina. Además del nombre y el concepto en común, el proceso fue el mismo para cada pieza, que empezaba cuando la artista se transformaba en una suerte de excursionista, para irse al cerro o a un bosque a buscar la piedra perfecta y luego volver a su taller a esculpirla.

En este caso, el tesoro rocoso lo encontró en Baños Morales, a pocos kilómetros de Santiago. "Para esa búsqueda me acompañó mi ayudante. Me llevó en su camioneta y estuvo ahí todo el rato mientras yo miraba alrededor. Cuando finalmente la encontré, me ayudó a subirla con un tele porque era una piedra muy pesada", recuerda Campos.

Fósil IV / Piedra / 2006





“A mí me han contactado personas que no conozco porque han visto alguna obra mía en la calle y quieren saber más. Me gusta mucho cuando eso pasa, porque parte de la finalidad del arte es generar preguntas”.

— Cecilia Campos

Monumento a Gabriela Mistral

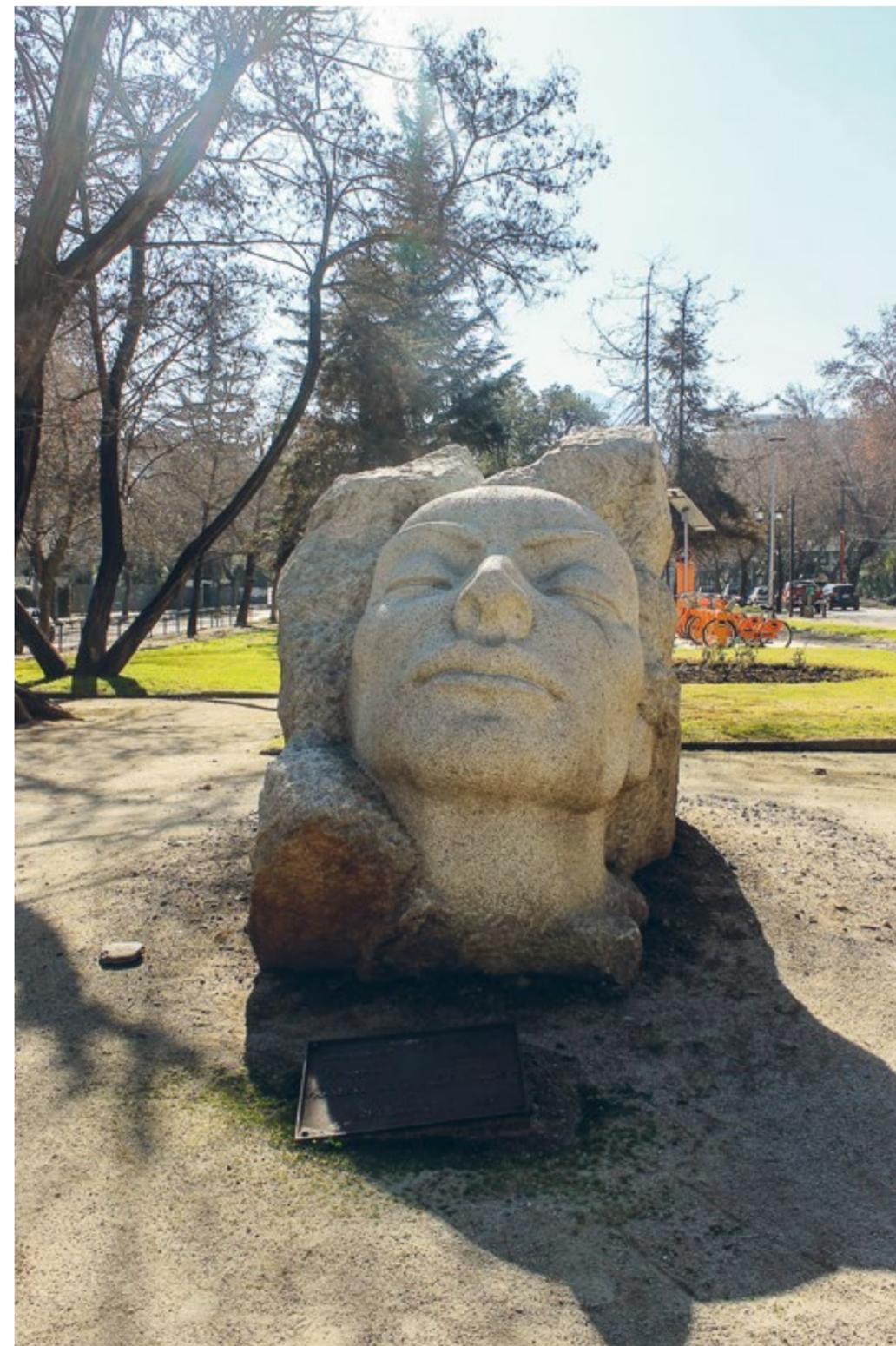
Francisco Gazitúa

“Un arte sin interlocutor, es un arte que no existe, que todavía no es arte. Y los interlocutores se encuentran en la calle”.

— Francisco Gazitúa

Una cabeza enorme, semi inclinada a ras del suelo, solía descansar en medio del Parque Américo Vespucio. Es Gabriela Mistral con los ojos cerrados, una de las 50 esculturas monumentales que Francisco Gazitúa ha entregado a las principales ciudades y parques del país.

El artista trabajó en ella durante ocho meses en su taller de Pirque. Al tallarla, quería invocar la presencia de la poetisa e intelectual más importante de la historia de Chile, que siempre ha sido una inspiración para él. Lo ha dicho siempre y lo repitió en el extenso discurso que leyó cuando, en 2017, fue incorporado como Miembro de Número a la Academia de Bellas Artes: “Aprendo de ella la manera cómo construye, modela, talla, deforma y encaja cada palabra en el verso. Su inventiva es fruto de una mirada directa sobre lo que estaba viendo, de una necesidad innata de compartirlo”.



Gorda (Amalia)

Ernesto Ortiz

El diseñador y escultor Ernesto Ortiz vivió 17 años en Panamá y eso, para efectos de esta obra, lo dice todo. Amalia, la gorda del Parque Américo Vespucio, es la representación de esa mujer caribeña que alguna vez conoció mientras trabajaba en la Universidad Nacional de aquel país. Una mujer desinhibida, sin complejos, ingrávida y feliz.

Cuenta Ortiz que los gordos panameños no son torpes, sino que son gozadores, delicados, que asumen su peso y bailan como si tuvieran ruedas en los pies. “Yo venía con los prejuicios absurdos del sur, por lo que el impacto visual fue precioso y tremendo a la vez”, asegura el artista. Fue tanta la admiración que esto le generó, que al recibir el encargo de su primera obra pública en Chile no lo pensó dos veces: haría una gorda caribeña y llevaría el nombre de su hija.

Siguiendo la metodología que lo acompaña desde 1977, preparó un boceto tridimensional de 20 centímetros, una miniatura que después escalaría y tallaría en plumavit de alta densidad, para luego dar forma a la obra final en fibra de vidrio, la cual finalmente se instalaría al centro de una fuente de agua.

Ernesto Ortiz dice que “Amalia” es un aporte de humor al espacio público, lo que se demuestra en esta anécdota que ocurrió a principios de los 2000. No recuerda cuándo fue exactamente, pero le contaron que había un señor que vivía en la vereda poniente de Américo Vespucio y que cada vez que podía, ponía un tablón en la fuente y giraba a la gorda hacia su casa. Otro que vivía en la vereda oriente decidió hacer lo mismo. Y así estuvieron algunas semanas, cambiando para allá y para acá la posición de la mujer. En esos años, la escultura era móvil, pero para resolver el conflicto tuvieron que dejarla fija.

A pesar de eso, el artista celebra que toquen su obra, que vayan y la sientan: “Sé que está prohibido, pero me alegro que se acerquen a ella con las manos, porque el sentido del tacto es fundamental. Cuando las hago, gozo tocándolas y me gusta que otros sientan lo mismo”.

Gorda (Amalia) / Fibra de vidrio / 1998





“Hacer arte público es promover un amor a primera vista, sin mensajes intermedios. Mis gordas son graciosas y divertidas, se impactan, se ríen. Con ellas quiero aportar alegría a los santiaguinos que a veces viven tan estresados”.

— Ernesto Ortiz

La fuente de la vida

Iván Daiber

“El arte público de Santiago va por buen camino, pero aún puede crecer y mostrar arte desde elementos cotidianos de lo urbano. Son estos objetos los que definen parte de la personalidad de la ciudad”.

— Iván Daiber

Dos placas que se juntan en la parte superior y se alejan en el centro, justo al frente de una estructura en forma de pez y sobre una pileta que alguna vez tuvo agua. Así está construida “La fuente de la vida”, una obra que resultó tras el encargo que recibió Iván Daiber de homenajear al adulto mayor.

La intención del escultor fue representar simbólicamente al hombre y a la mujer a través de dos cuerpos que se juntan y se separan, parados sobre un piso de agua desde donde emerge un pez, figura recurrente en el resto de su obra.

“Esto fue algo sumamente experimental”, cuenta el escultor, quien nunca antes había trabajado en piedra. De hecho, no fue su elección. Esta obra vendría a sumarse a otras que ya estaban en el Parque Américo Vespucio y por eso le pidieron que trabajara la suya con la misma materialidad. Sin tener una idea muy clara de lo que resultaría, sacó adelante el proyecto codo a codo con una familia de artesanos de Colina, quienes le ayudaron a tallar el basalto y granito que le dan forma a la escultura.



Los flautistas

Jaime Antúnez Zañartu

Dos hombres de brazos y piernas muy largas sobresalen por encima de los árboles del Parque Américo Vespucio. Si se les ve por delante, están tocando flautas. Si se les mira por detrás, parecen enormes esqueletos de fierro, figuras elongadas con el sello inconfundible de Jaime Antúnez Zañartu, cuya obra fue relacionada durante muchos años con la del pintor y escultor italiano Alberto Giacometti.

Es un canto a la vida, contó Antúnez en varias entrevistas que dio cuando la obra se instaló por primera vez en ese lugar, en el marco de una muestra colectiva que luego itineró por distintos espacios públicos de Santiago. Algo novedoso en aquel entonces, a principios de los 2000.

Su hijo, que también se llama Jaime, imagina cuál pudo haber sido la inspiración detrás de la obra: “La música clásica era una de las cosas que más disfrutaba mi papá. Probablemente por ahí se le ocurrió”, dice. También recuerda muy bien aquellos días en los que su padre trabajó incansablemente en esa escultura monumental, con ayuda del fundidor Luis Montes, amigo y compañero de muchos de sus proyectos.

Después de la exposición colectiva, la escultura estuvo en otros sitios, hasta que finalmente volvió a la casa-taller del escultor, a sobrepasar las rejas del jardín y a hacerle compañía a otras obras de tamaño similar. Su vuelta a la calle coincidió con la muerte de Antúnez, en 2010: “En la familia nos organizamos para cumplirle ese deseo a mi papá. Él quería donar la obra, hacerle un regalo a la ciudad. Fue entonces cuando conversamos con la Municipalidad de Vitacura para devolverla al parque”, cuenta su hijo.



Homenaje a Emerson

Francisco Gazitúa

Dos grandes piedras talladas por dentro, una cuadrada y otra rectangular, llaman la atención de los caminantes en el Parque Américo Vespucio. Es una obra en homenaje al poeta estadounidense Ralph Waldo Emerson. Francisco Gazitúa se lo planteó como una metáfora para hablar de las cadenas de inspiración. “Él inspiró a Walt Whitman, este a José Martí, y este último a Gabriela Mistral. Por eso esta obra es una piedra que se abre, como una idea de que todo en la vida depende de lo que haya adentro. Y para entender América, Emerson es fundamental”, señala el escultor.

La obra encuentra a transeúntes y ciclistas a su paso, y el paso del tiempo la encuentra a ella. “Para eso son obras de piedra. Si pensáramos en no ponerlas en la calle para protegerlas de la mala intención, no tendríamos ciudad. Siempre lo digo: sácale a Italia todo el arte en el espacio público e Italia desaparece”, concluye Gazitúa.

Homenaje a Emerson / Granito / 2001





“La escultura es un lenguaje que habla por sí solo, sin palabras. Lo que yo esperaría es que las personas que miren las mías, las interpreten libremente. Es un arte para todo espectador y siempre debe estar en la calle. No puede ocultarse y protegerse en museos. Si no está en la calle, no es arte”.

— Francisco Gazitúa

Homenaje a Raoul Wallenberg

Cecilia Campos y Luz María Ovalle

“La posibilidad de encontrarte con una obra de pasada, cuando vas caminando, es algo maravilloso. Claro que hay gente que pasa al lado de una escultura y no sabe lo que es o cómo leerla, pero al menos la mira, así como también hay gente que se detiene a tratar de buscarle un significado a eso que está viendo”.

— Luz María Ovalle

La obra fue realizada tras obtener el primer lugar en el concurso “Homenaje a Raoul Wallenberg”, convocado por el Instituto Cultural de Providencia, con el auspicio de la Confraternidad Judeo Cristiana de Chile y el patrocinio de la Embajada de Suecia y la Municipalidad de Vitacura. Como su título señala, es un homenaje a este diplomático sueco, cuyo nombre tiene peso en los libros de historia por haber salvado a miles de judíos en Budapest, perseguidos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Fue un trabajo en dupla. Luz María Ovalle y Cecilia Campos decidieron levantar la pieza en fierro para crear una suerte de muro que siluetearon con la figura de Wallenberg y otras ocho figuras, en alusión a todas las personas que rescató. Según explican las artistas, la pileta sobre la que está instalada busca representar libertad y purificación a través del agua.

Cuenta Ovalle que al poco tiempo de que la escultura estuvo lista, fue cambiada del sitio escogido inicialmente para su instalación. ¿La razón? El embajador de Suecia de la época quiso que estuviera más cerca de su domicilio. Así llegó al Parque Américo Vespucio, un lugar que ha servido de galería para esta y otras obras.



Vicente Huidobro

Ximena Rodríguez

“Es una maravilla que el arte esté en las calles, que las esculturas salgan de los museos o del taller para formar parte de la vida cotidiana de los que caminan o andan en micro. Que logre removerlos y hacerlos ver su vida de otra manera me parece absolutamente lindo”.

— Ximena Rodríguez

Cuando a la artista Ximena Rodríguez la convocaron para participar de la ruta de las cabezas del Parque Américo Vespucio en 1992, le dijeron tendría solo dos meses para dejarla lista. “Me llamaron para hacer la cabeza de Vicente Huidobro, pero no había imágenes de referencia. Por alguna razón que desconozco, no logré encontrar buenas fotos del autor, así que decidí leer su obra para ayudar a la imaginación. Encontré que había una oscuridad rara en él, que tenía cabeza de cuchillo. Y eso fue lo que hice, un perfil gigante, de mirada fuerte y bien puntiagudo”, recuerda la escultora.

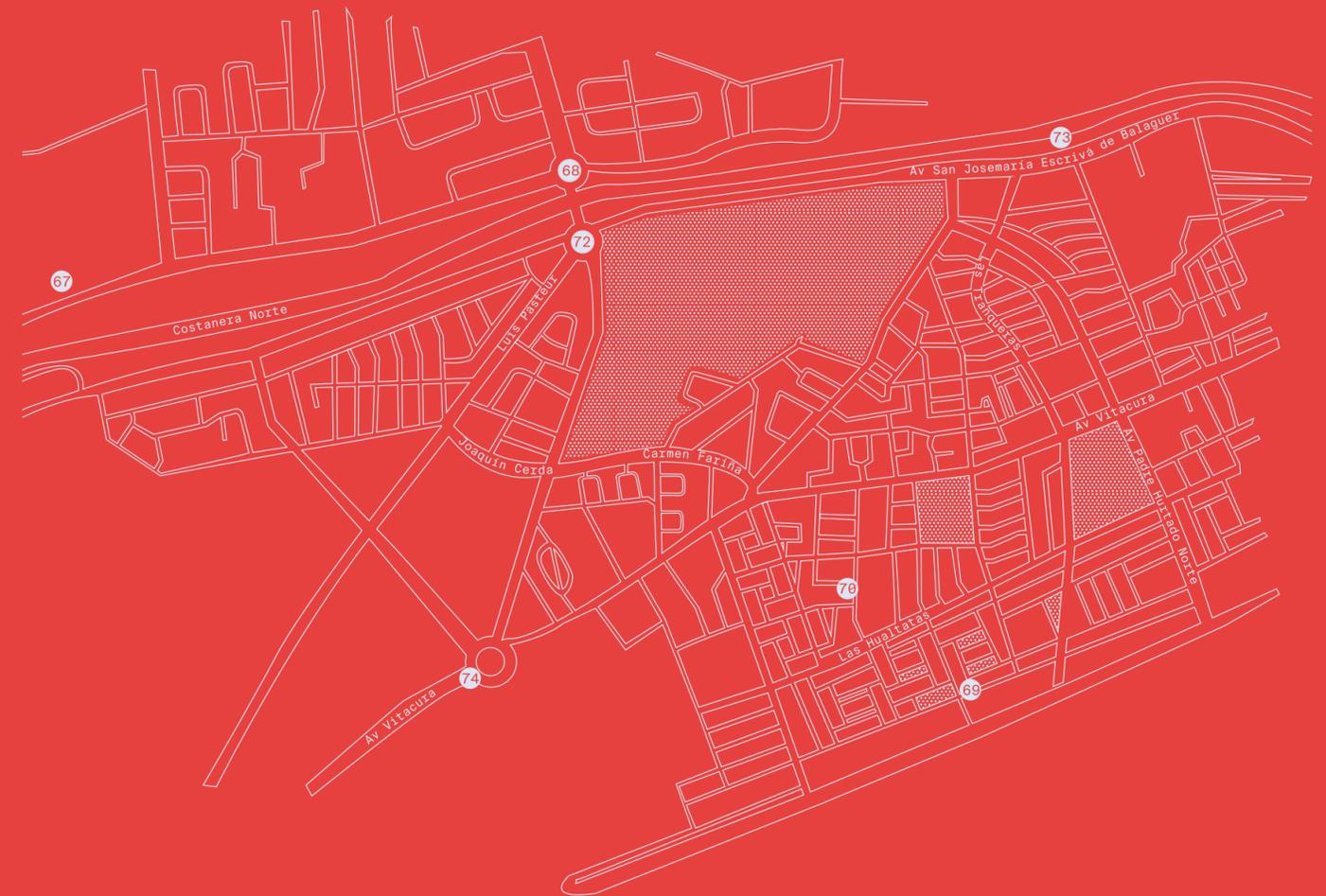
El punto de partida fue un autorretrato de perfil que hizo en un trozo de Cedro del Líbano. “A pesar de que la madera va muriendo y el fierro es inmortal, lo usé como inspiración para armar, en tan solo cinco días, un positivo en greda que pesaba cuatro toneladas. ¡Me colgaba el brazo de dolor! Cuando eso estuvo listo, hice el molde de yeso que luego se llenaría de acrílico para dar vida a la base que se iría a la fundición”, agrega.

En el taller necesitaban un mes para tener la cabeza lista, pero el primer día no se la quisieron recibir; decían que las mujeres daban mala suerte. Finalmente, y apelando a la premura del encargo, logró que los maestros empezaran a trabajar el fierro.

En los recuerdos de Ximena Rodríguez vive la imagen de la escultura colgando de una grúa. Pesaba tanto, que era la única opción de instalarla. Al terminar, la dejaron apenada a unas piedras. “Es grande, impresionante. Hoy no podría hacerlo”, concluye la artista.



06 Ruta Plazas y rotondas



Alrededor de la comuna de Vitacura, estos espacios públicos dan la bienvenida a sus visitantes con jardines floridos y bancas que permiten observar con calma una selección curatorial creciente que rinde homenaje a personas, países o hitos que han incidido en la historia de este país.

- | | |
|--|--|
| <p>67. Visionarios
Hernán Puelma
Santa María 5888</p> <p>68. Umbral
Iván Daiber
Rotonda Lo Curro</p> <p>69. Flor de Honduras
Sergio Castillo Amunátegui
Fernando de Argüello con Wisconsin</p> <p>70. Homenaje Arturo Prat
Desconocido
Blaise Cendrars con Washington Irving</p> <p>71. Homenaje al Padre Alberto Hurtado
Oswaldo Peña
Padre Hurtado con Las Tranqueras</p> | <p>72. Homenaje al General Carol Urzúa
Desconocido
Rotonda Carol Urzúa</p> <p>73. El vigía del escriba
Sol Guillón
Parque Lo Gallo</p> <p>74. El árbol de la vida
Marcela Romagnoli
Vitacura 6079</p> <p>75. Danza del derviche
Eray Okkan
Plaza Turquía</p> |
|--|--|



Vista cenital de la rotonda Lo Curro (izquierda) y la rotonda Carol Urzúa (derecha)

Hombre visionario

Hernán Puelma



Una escultura que contrasta con la vegetación y la modernidad emerge en las afueras del edificio Transoceánica, una innovadora construcción de tres niveles, líneas curvas, ventanales y hormigón. Es un homenaje a Guillermo Schiess, inmigrante alemán que llegó a instalarse a Valparaíso en 1948, tras huir del ejército ruso que lo tomó prisionero durante la II Guerra Mundial. Con proyectos e inversiones en mente, fundó en 1954 una empresa para dedicarse al comercio exterior. Hoy es de los grupos familiares más diversificados del país.

Ahora son los hijos de Schiess quienes controlan los negocios. Fueron ellos quienes le encargaron una obra al escultor Hernán Puelma para que plasmará, de alguna manera, el carácter visionario de su padre ya fallecido.

Y Puelma lo hizo con su clásico sello: un hombre con un telescopio observando el Universo. Este, en particular, está sobre lo que parece ser un timón. A los pies del viajero Schiess, dos valijas.

“Cuando me la encargaron fue muy fácil plantearla y relacionarla con el resto de mi obra, pues pensé en un hombre que buscaba un lugar en el mundo para instalarse”, cuenta Puelma. En cambio, armarla y ubicarla en el lugar sí tuvo cierto grado de dificultad: “Es algo que siempre me pasa, por las dimensiones con las que suelo trabajar”.



“Yo no pienso en el arte para que la gente reaccione favorablemente. No es algo que me pase por la mente cuando trabajo en una obra. Pero es precisamente lo que ocurre con obras de este estilo, sobre todo las que están en parques: la reacción colectiva es favorable porque son piezas que dan vida y aportan positivamente a la ciudad”.

— Hernán Puelma

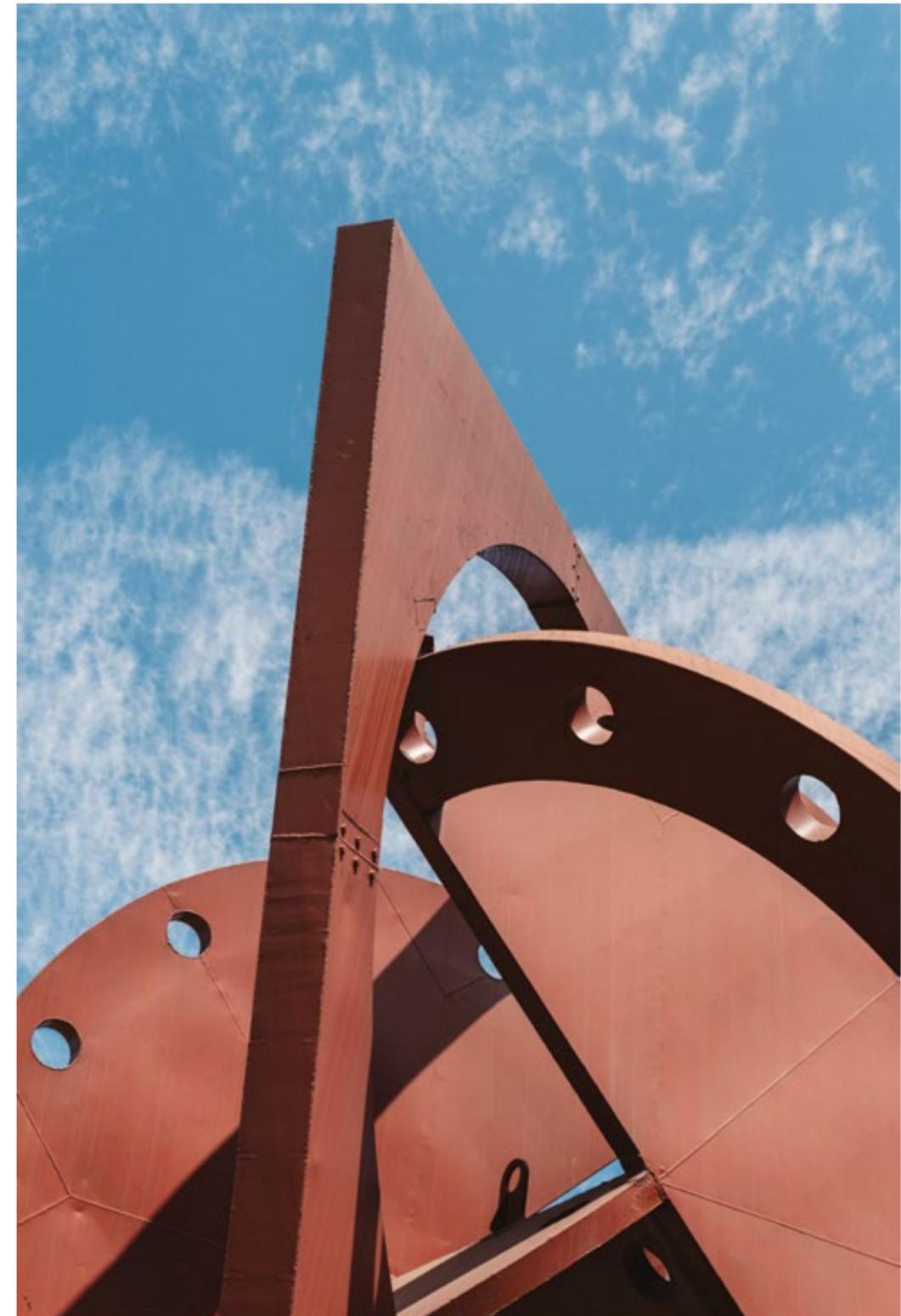
Umbral

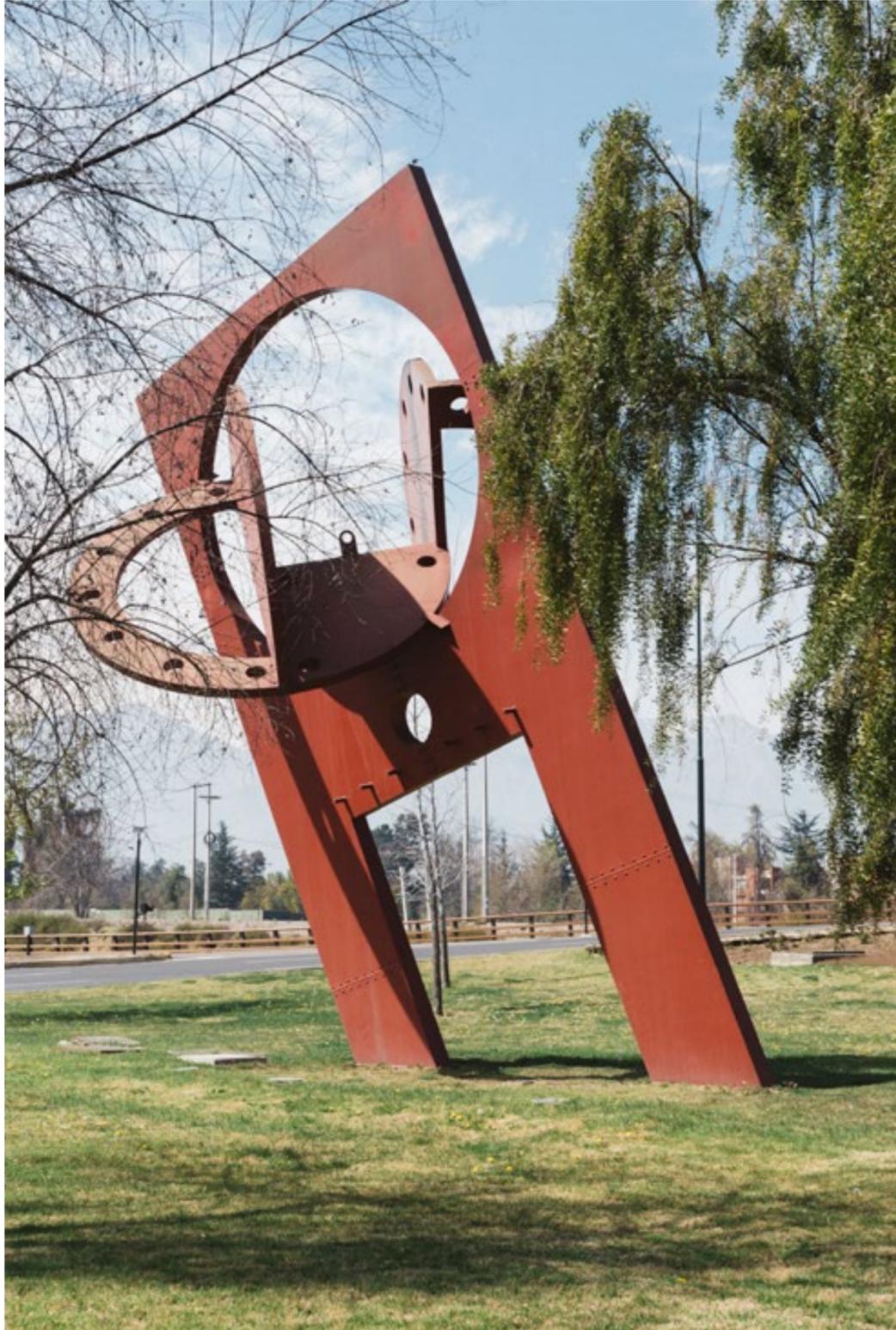
Iván Daiber

En 1991 Iván Daiber ganó el primer premio en el Concurso de Escultura Parque Arauco, que le permitió realizar una obra de grandes dimensiones e instalarla al interior del centro comercial. La tituló "Umbral", pensando en levantar una base similar a una puerta, para que la gente cruzara a través y debajo de ella.

"Fue un proyecto difícil", cuenta el arquitecto y escultor. Primero lo desarrolló en boceto y maqueta para luego verlo materializado con la ayuda de la maestría Socometal. "Aunque tuve libertad para trabajar en los conceptos, tampoco quería dejar algo con un significado demasiado personal dentro de un mall. Entonces me fui por el tema del movimiento, que siempre me ha interesado, para plantear una obra que a través de la abstracción pudiese permitir el desplazamiento peatonal en un lugar como este, por donde pasa tanta gente", agrega.

Al principio, la obra fue ubicada en el primer piso, justo donde a final de año se instala un clásico y gigantesco árbol navideño. "No era un buen lugar para una escultura de diez metros de altura", admite. Por eso la cambiaron al estacionamiento y al parecer, tampoco resultó. Luego la sacaron a la calle. Todo eso fue antes de llegar a Vitacura, a la rotonda Lo Curro, y en ese proceso de mudanzas la obra perdió parte de su identidad: "En los hoyos chicos que la rodean había luces instaladas. Recuerdo que eran luces de semáforos y las incluí para hacerla más llamativa, pero entre tanto cambio, eso se perdió", cuenta Daiber.





“El arte público puede aportar mucho a las ciudades. Una obra enseña a mirar y a pensar. Es una herramienta para hacer mejores ciudadanos, que llegarán a valorar mucho más su entorno y su ciudad si lo que ven es algo bueno”.

— Iván Daiber

Flor de Honduras

Sergio Castillo Amunátegui

La escultura estaba en su nombre y en su sangre, pero Sergio Castillo Amunátegui (1950-2012) quiso ir más allá y darle un sello propio a este arte heredado: el autor es uno de los pocos chilenos que se dedicó al naïf en escultura y fierro. “La escultura en fierro dulce tiende a ser monumental, incluso las obras más chicas tienen una vocación de gigante. En cambio, en la obra de mi papá, hay una cosa íntima. Son familias, niñas jugando, flores”, reflexiona Rodrigo Castillo, hijo del fallecido artista y nieto del Premio Nacional de Artes Plásticas 1997, Sergio Castillo Mandiola.

El encargo de esta obra vino cuando el escultor ya había regresado de los años en el exilio, cuando la embajada de Honduras lo convocó para hacerle un regalo a Chile. Querían un objeto que los representara y que apelara a lo más simbólico de su país.

Sergio y Rodrigo hojearon, leyeron y estudiaron juntos por días distintas enciclopedias sobre Honduras, hasta que dieron con una especie local de orquídea. “¡Esto es!, dijo mi papá emocionado ante el desafío de darle movimiento y delicadeza a una cosa inerte hecha en fierro”, recuerda Rodrigo.

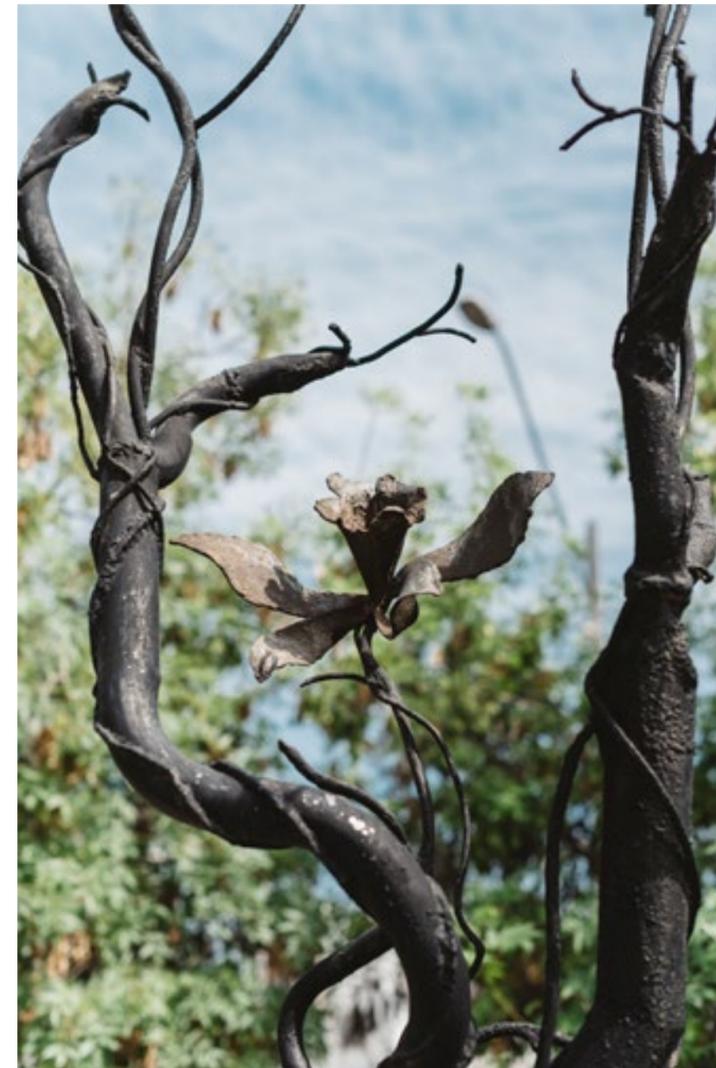
A ojos de su hijo, el escultor quiso hacer algo menos disruptivo como respuesta al contexto de violencia que lo rodeaba. “Eran los años 80 y buscó darle a su obra una forma inocente, capaz de mantenerse liviana y optimista”. Y así fue, “Flor de Honduras” es tan delicada como la flor real y tan natural que a ciertas horas del día logra camuflarse con los árboles de alrededor.

Tiempo después de que la instalaron padre e hijo fueron a ver la obra. Sergio Castillo miró a Rodrigo y le dijo que le gustaba, que había quedado bonita.



“Cuando uno se encuentra en la calle con la obra de mi padre o de mi abuelo y la ve, lo primero que haces es sorprenderte y después te formulas una pregunta: ¿me gusta o no me gusta? ¿Contribuye o no contribuye a su entorno? Creo que sus obras completan la armonía”.

— Rodrigo Castillo, hijo del artista Sergio Castillo Amunátegui



Homenaje a Arturo Pratt

Desconocido

En una pequeña plaza llamada Arturo Prat, ubicada en Blaise Cendrars con Washinton Irving, está una de las tantas esculturas que se han levantado de este prócer fallecido en el Combate Naval de Iquique, en 1879.

Sobre una fuente de agua con forma de ancla, emerge el busto de Prat, que interactúa con una estructura erigida a sus espaldas, recordando el imaginario visual de los objetos de la marina.

Homenaje a Arturo Prat / Metal en plinto de hormigón / 1994



Homenaje al Padre Alberto Hurtado

Oswaldo Peña

En la Plaza Panamá de Vitacura, muy cerca de la Iglesia del Nazareno, un rostro en bronce del Padre Alberto Hurtado emerge sobre un pedestal. Es un homenaje realizado por Oswaldo Peña, reconocido escultor que ha dejado su huella alrededor de Santiago, con obras de gran envergadura en el Parque de las Esculturas, en la estación del metro Baquedano de la Línea 5, en el Parque Forestal y en el Edificio World Trade Center, justo frente al mall Costanera Center, con sus emblemáticos espirales amarillos.

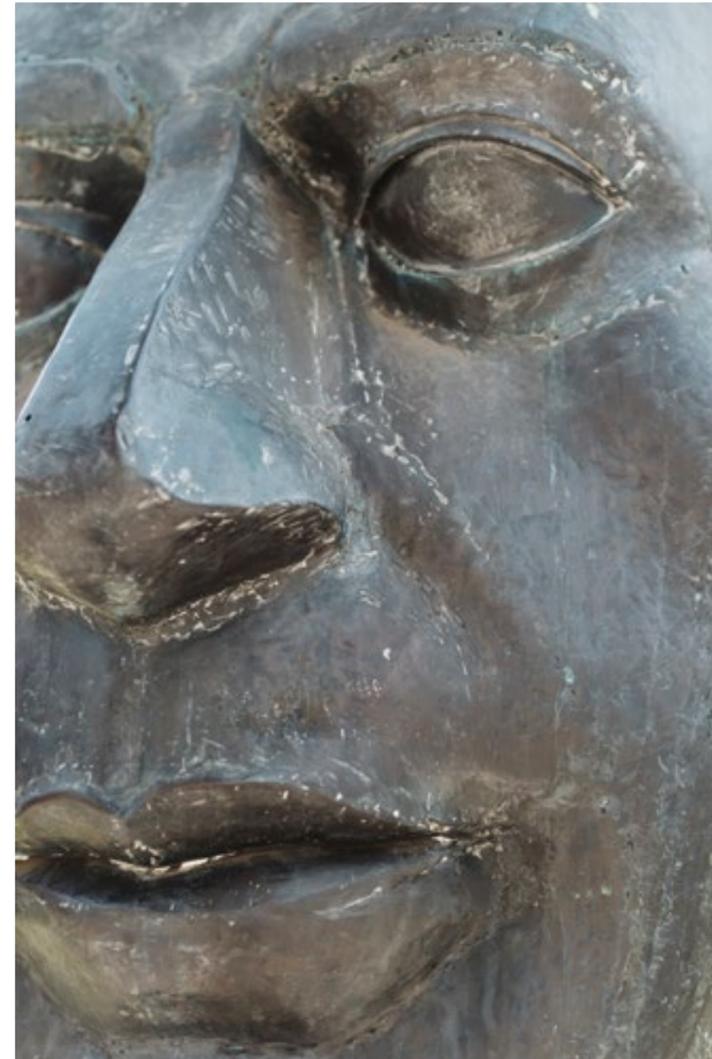
Esta escultura no se parece en nada al resto de su trabajo. Solo guarda un elemento en común, que es el uso de la figura humana para comunicar algo. Si en su trabajo más reciente predominan las composiciones simples, equilibradas y geométricas para abordar temas relacionados al hombre contemporáneo y su relación con la ciudad, en esta recrea el rostro de uno de los personajes más relevantes de la Iglesia Católica contemporánea en Chile y en el mundo, canonizado por el Papa Benedicto XVI en 2005.

Homenaje al Padre Alberto Hurtado / Metal / Desconocido



**“Siempre he pensado
que el arte debe estar
a disposición de la
gente, que pueda ser
visto sin buscarlo”.**

— Osvaldo Peña



Homenaje al General Carol Urzúa

Desconocido

El General Carol Urzúa, nombrado Intendente de la Región Metropolitana a principios de los años 80, fue asesinado el 30 de agosto de 1983 cuando salía de su casa en un automóvil, junto a su chofer y su escolta. El ataque provino de un grupo del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) con 62 impactos de bala que provocaron su muerte y la de sus acompañantes. A modo de homenaje y resguardo de la memoria, una rotonda de Vitacura lleva su nombre y es custodiada por un busto del militar que descansa sobre un plinto de piedra pizarra, junto por una bandera izada.

Homenaje al General Carol Urzúa / Bronce en plinto de piedra pizarra / 1994



El vigía del escriba

Sol Guillón

“Ojalá pudiera hacer solo arte público, sobre todo por cómo acompaña a las personas y se hace parte de su vida, de sus proyectos y de sus momentos de juego”.

— Sol Guillón

En 2007 la Inmobiliaria Simonetti contactó a la diseñadora Sol Guillón para crear la obra que uniría un espacio privado con un espacio público: los edificios construidos por la empresa en la avenida San Josemaría Escrivá de Balaguer y el Parque Lo Gallo, ubicado al frente de estos, en la rivera del río Mapocho.

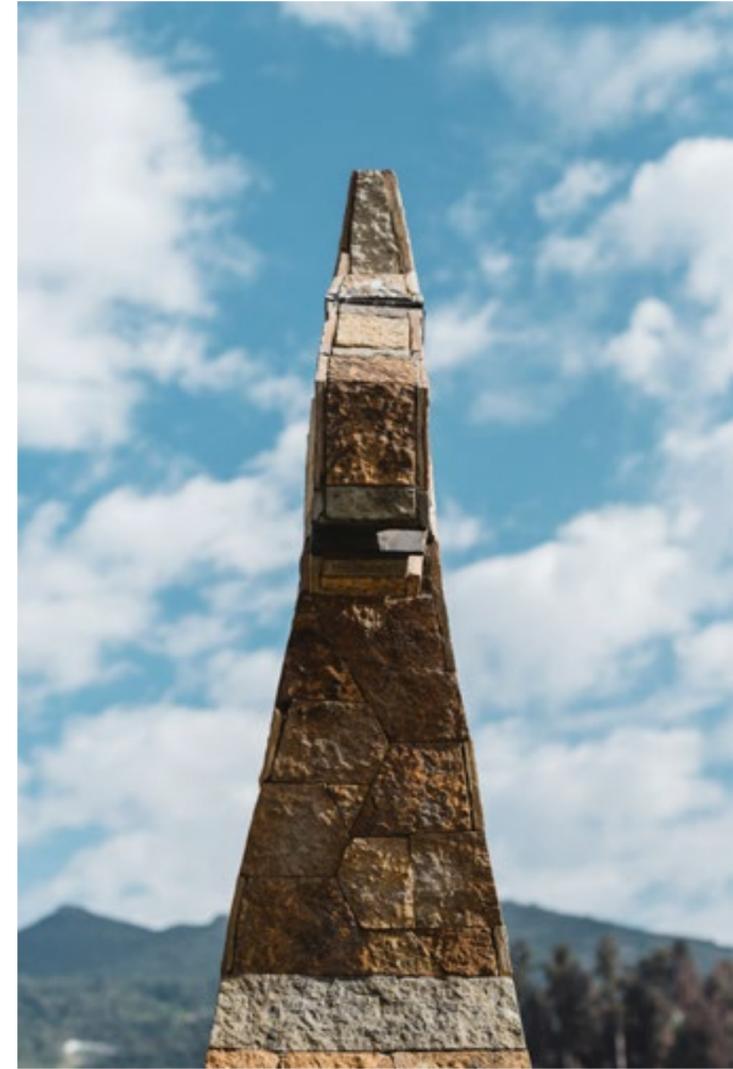
La artista debía elegir qué forma adoptaría la escultura, el único requisito era utilizar el mismo material que ya revestía a los inmuebles. La piedra Morisca había sido importada directamente desde Brasil y la conexión visual que este pie forzado producía le pareció fascinante.

En el diseño e instructivo que debían seguir los maestros de la constructora que finalmente armarían esta obra, Sol Guillón decidió cortar y ordenar las piedras usando sus distintas tonalidades. De esta forma podrían hacer una gráfica externa que reforzara la idea de un animal poderoso y vigilante. “En ese minuto estaba haciendo una serie de esculturas de caballos con planos que se iban sucediendo, pero me pareció que para los niños podría ser peligroso, así que lo hice sólido. Me inspiré en la construcción incaica, en el corte recto y en el cuidadoso calce de la piedra”, recuerda la escultora.

El tamaño está pensado para que grandes y chicos interactúen con él, para que se suban, se bajen o se escondan entre sus piernas. El resultado es una obra minimalista que suprime algunos elementos de la fisonomía del caballo, como son la tusa o la cola.

Cuando ha vuelto a pasar por el lugar, Guillón siente cariño y sorpresa al ver que las personas han ido integrando al vigía a sus rutinas y lo han hecho parte de sus circuitos de juegos.





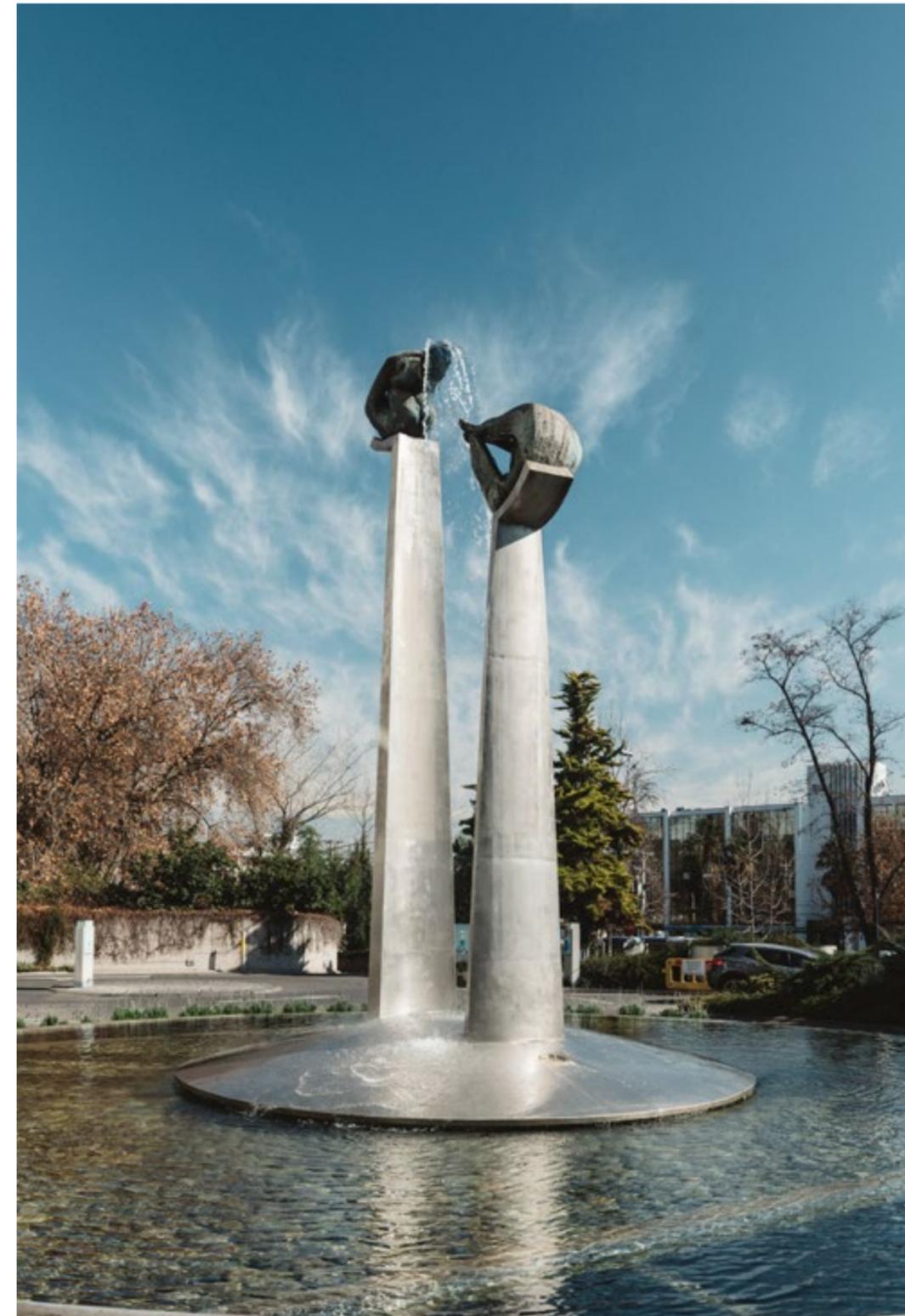
Árbol de la vida

Marcela Romagnoli

Dos columnas elevadas y coronadas por figuras humanas en posición fetal. A sus pies, una pileta que hace circular el agua desde abajo y la arroja —en un ciclo sin fin— en forma de cascada. Todos estos elementos dan forma a la escultura monumental que Marcela Romagnoli instaló en la entrada principal de la Clínica Alemana, después de haber ganado un concurso en el año 2001. La tituló “Árbol de la vida”, por los troncos de acero de casi nueve metros de altura que la sostienen, junto al follaje humano modelado en greda y revestido en yeso, con el que creó los moldes que dieron paso a las figuras fundidas en bronce. Según cuenta la autora, estas últimas son más bien capullos alusivos a lo que significa empezar a vivir.

Para la época, Romagnoli acababa de volver a Santiago después de pasar varios meses en Concepción, donde se encontraba trabajando en dos esculturas de 11 metros de altura que hoy están instaladas en el Puente Llacolén. La artista cuenta que fue un periodo de mucho trabajo y de asumir un reto enorme tras otro. De esta obra en particular, recuerda haberse adentrado a un mundo que no conocía con la ayuda del trabajo del ingeniero calculista Santiago Arias, una eminencia de la ingeniería antisísmica en Chile, especialista en restauración patrimonial y pieza clave en la construcción de la Torre Entel y la misma Clínica Alemana. Él la acompañó en todo el proceso y, debido al tema hidráulico y a las pruebas que debía hacer con el agua, fue un apoyo fundamental en la instalación de “El árbol de la vida”.

Por su lugar de emplazamiento, la escultura es compañía habitual no solo del personal médico de la clínica, sino de los familiares de pacientes que han pasado largas temporadas en esos pasillos, o de aquellos que salen a tomar aire. “Me he encontrado con gente que no sabe que la obra es mía y cuando se enteran, me han agradecido porque de alguna manera los acompañé en momentos difíciles”, señala Romagnoli.





“Mi sueño siempre ha sido llevar mi obra al espacio público, donde todo el mundo pueda interactuar con ese arte que llegó a ocupar el mismo lugar que ocupamos nosotros y, de alguna manera, a acompañarnos en este tránsito”.

— Marcela Romagnoli

La danza del derviche

Eray Okkan



Cuando en 1995 se firmó la alianza de cooperación entre el gobierno chileno y el gobierno turco, se inauguró una nueva plaza en el corazón de Vitacura para conmemorar el hecho: la Plaza Turquía. Entre las calles Francisco de Aguirre e Isabel Montt se encuentra este espacio de recreación que 21 años después sería renovado. En ese momento, en febrero de 2016, se entregó a la comunidad un espacio de juegos para niños y una pieza de arte público que se robaría el protagonismo.

El autor es el escultor turco Eray Okkan. Por encargo del gobierno de su país, el reconocido artista debía desarrollar una pieza monumental que homenajeara a Chile con lo más propio de la cultura y espiritualidad local de Turquía. El resultado fue un derviche bailarín de bronce que muestra con gracia uno de los giros más reconocibles de dicho baile.

El derviche es una danza que, a través de incontables giros sobre el mismo eje y en el mismo sentido, busca ser una forma de meditación y conexión con Alá, el Dios del Islam, y con el Universo. Por esta razón se decidió que el bailarín miraría por siempre en dirección a La Meca.



“Le dedico a la sociedad chilena esta escultura de un importante símbolo de nuestra cultura. Si con esto logro que las personas se cuestionen sobre nuestra filosofía habré logrado exitosamente propagar la positividad alrededor de la tierra. Porque todo el mundo merece felicidad y todos merecen amor”.

— Eray Okkan

